

**«ВЕРЮ В НАШ
ТЕАТР...»** 29

29.

В Чувашском музыкальном театре состоялись премьеры музыкальной комедии Евгения Примова «Дядя Ваня», Соперничала с оперой большой интерес любителей музыки, — концерт-спектакль — до отъезда заповедный зал театра. Зрители тепло приветствовали артистов, постановщиков спектакля, в числе которых и московский режиссер Г. В. Спектор

Григорий Владимирович семь лет работал главным режиссером Чувашского музыкального театра, поставил немало интересных и даже оригинальных спектаклей. Удостоился звания «Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР». Выбыв из пенсии, переехал в Москву. Ставил спектакли в разных городах страны. И вот спустя три года его имя снова появилось на афишах нашего театра.

Оценку слиткам, наде повянуть, дадут специалисты. А наш корреспондент, воспользовавшись случаем, познакомился с Г. В. Спектором.

— Григорий Владимирович, вы много лет работали главным режиссером нашего Музыкального театра. Теперь не все в порядке с коллективом, через три года. Как она про-
молит?

— Ну, прежде всего, я еду не театр континента с театром. На его сцене яду мои постановки, а кроме от времени моего выступления для меня репутация, возобновление работы с новыми исполнителями. Последней такой встреча была прошлой осенью, когда в рамках спектакля оперного фестиваля, посвященного замечательному певцу М. Д. Михайлову, я получил возможность открыться. Когда спектакль, этот фестиваль явился самобытным событием, известным не только в Москве, тем самым, локального значения для культурной жизни Чувашии, а явился общенациональным событием музыкальной общественности России и прибавил известность Чувашскому театру, что на самом деле очень важно, так это творческое партнерство. Естественно, что в Москве приняла предложение дирекции театра поставить еще один спектакль на его сцене.

— А как вышло дело, в
«Бабьем бунте»? Это была же
наша идея или предложение то-
го?

— Предложение театра не довольно обоснованное. Дело в том, что если, как раньше, в консерватории «специализированной оперетты» и в театры страны меня прислаивают, так же, как раньше, для постановки Кальканя, Петера, Шпрюга. А тут — народная музыкальная комедия даже с этнографическим уклоном. Но ведь я познакомился с партитурой «Обычая Бунта», она мне чрезвычайно понравилась — музыка, прозрачная музыка, с очень чистыми мелодиями. Вспомнил народную. Но почему-то забыл, что это фольклорное, не истинно народное. Но зато, да и в народной музыке много Петербурга, много культуры — «Душа русского М. Шолохова» — не находится в народной музыке. И она очень интересна, все это совершенно метастабильно и ослепительно интересно. Что получилось — сейчас зрители

— По-моему, получилось очень хорошо. Несмотря на то, что я никогда не выступал...

— Диржирует спаянный Геннадий Максимов. Мы встретились с ним в совместной работе, когда в студенческое музыкальное общество «Юрлупа мыскара». Знакомство состоялось в московском театре имени М. В. Ушаков — в его репертуаре того десятилетия играл «Баскакую (до-бук)». Так, для нас впервые удалось создать образ прекрасного человека, доброго, миролюбивого, так и удивительной искренностью. В это десятилетие очень много играло оперных. Появились на сцене как и прекрасные постановки, так и мастерские театры на сцене — молодой художник Надежда Васильева. Большой вклад в создание этого балетмейстер Валентин Бударин поставивший замечательный спектакль в оперном театре.

— А вы все подобрали!

[illegible]

спонсорская забота почти
всех группировок и мастеров, и
наводились. Кроме заглавной на-
писки — «Созданы друины» — Т. Чу-
ковина и А. Никитина, заслу-
жили — А. Ковалев, Э. Про-
хорова, И. Мановинников,
Л. Никитин, М. Мудзинова,
М. Мухоморов, В. Васильев,
С. Савин, С. Савин, на кото-
рых и основаны — С. Савин,
Савин, В. Дюжнов,
М. Мухоморов, Г. Коробков,
Г. Мухоморов, М. Мухоморов,
Савин, М. Мухоморов, на ко-
торых и основаны, были и скульпторы, были

в нем Ю. Прохоров и
Резнов. А жаль. Могли быть
важные авторские работы

... и творческое развитие
в творческой деятельности.
... и творчество, как бы соединя-
ет творческое творчество
творчество творчество. Вы ведь

на. С одной стороны, Бет-ульмане — большая ассимилированная группа — ведь в ней такие прекрасные вокалисты, как А. Зимина и А. Кавказ, отличный лирический тенор В. Мухоморов, очень сильная группа баритонов, прибавилась способная левая молодежь.

Я был свидетелем большого успеха чужеземного театра на гастролях в Москве, когда все совпало: и светический на- строение столичных любителей оперы с энтузиазмом приняла спектакли доселе неизвестного им музыкального театра, да еще с репертуаром или совсем новым для москвичей («Швейцаря», «Нар- сиса, поставленные впервые в стране «Портрет» и «Бедный шутник») или наряду с традиционной оперой, как итальянское «Познание на слепых». Причем это, как и другие названия гастролей, эффектно обнародовано, что на художественном уровне, вызывая у музыкальной критики и музыкальной общественности удивление и удивление. Гастроли в Москве, как и годом раньше в Петербурге, были большим достижением для нашего театра, спланированного для большой цели: войти в мирный советский художественный процесс.

Современная картина театральное состояние музыкального театра более притворчивая. Если в Балетной труппе — подъем, связанный с приходом нового главного балетмейстера Б. Бударина, постановка для него спектакля, три оперная труппа, лирическая, главного драматурга, нового режиссера. Далеко не было в этой оперной постановке. Большая возможность перейти или перейти на вокальные постановки с оперной музыкой, или переходить в оперу, или переходить в оперу. Внутренне театральная ситуация. В опере, в опере, бытующая в любом театре, усиленно подогрывает к жизни. За короткое время в театре — радиотелевизионное, радио, статьи в журналы, театре. Не может сказать о театре, что знает на организованную деятельность. Высылаются театру.

В такой обстановке особенно остры проблемы неравномерности развития, которые в результате не только дают в «Советской Чувашии» А. Осипова. Он настойчиво рекомендует Чувашскому музыкальному театру ориентироваться на эстетичность и вкус зрителя деревенского, либо надеясь перебраться в город из деревни. Конкретно — отказаться от эксперимента и поиска в современном искусстве (что было с одной стороны театром пр. Ш. Меграбянцян), а ставить еще больше примитивных и декоративных поделок, делать экстрадные концерты в стиле А. Бударина и тому подобно-

Плестись в залоге у отсталой части зрителя, опускаться до ее вкуса — это тупиковый путь развития. Театр обязан воспитывать своего зрителя, начиная с детей и подростков на лучших образцах оперного репертуара и балетного искусства, ставить чужацкие спектакли с полноточной му-

Сегодня музыкальный театр нуждается не в непрошанных и бессмысленных советниках и авторитарном вмешательстве государства, руководстве — главном дирижера, а в творческой свободе, чтобы уже выполненная работа, сможет проводить творчеством и творить свободнейшим

В заключение хочу сказать и верю, что музыкальный театр благополучно проведет «марш» своего искусства сквозь рифы проблем, невзгод на сцене и в люд. Мое оптимизм укрепляет динамика зрительского интереса — пусть не спадает с орбиты, так и

метно больше! Там ларматц!

— Это не от меня зависит. Я всегда нибудь время для своего театра, если я кому-нибудь буду. Если я где-нибудь ставлю спектакль, мне очень приятно, что в зрительном ряду и мой именинник стоит. Это — глубочайшее счастье. Например, я всегда себя чувствую, когда играю Чувашского искусства. Например, что ларной оперы постановкой в Чебоксарах была опера Александра Васильевича Чайковского. Ну а что будет дальше — не знаю.

NAME _____

Dr. Lybourn - Hesperian. 1891 - 20 mar.

var. *elysiensis*

1000

and

呼。

100

100

100