

СОХРАНИМ ДЛЯ НАШИХ ДЕТЕЙ

Резонанс

Со своими размышлениями по поводу статьи Александра Осипова «Путь к сердцу зрителя» («СЧ» от 7 апреля) обращается к вам коллектив Чебоксарской музыкальной школы им. В. П. Воробьева. Некоторые тезисы автора вызывают чувство беспокойства за наше подрастающее поколение. «Подготовленной публики у нас явно недостаточно», «...зрители представляют собой почти на 70 процентов чувашской национальности», «...более половины населения столицы республики составляют вчерашние чувашские крестьяне». И потому автор призывает к созданию на базе театра «своего рода музыкального центра», призванного работать на удовлетворение среднего зрителя. А как же быть с нашими детьми, у которых подчас даже единственное посещение оперы или балета определяет их дальнейшую судьбу?

Да что далеко ходить за примером: с каким восторгом воспринимали дети нашей

школы каждое посещение музыкального театра. Мы ходили с ними коллективно на оперы Моцарта «Похищение из сераля», Чайковского «Юланта», смотрели и замечательный балет Гаврилина «Женитьба Балзамина». Ничем невозможно измерить ощущение праздника, соприкосновения с прекрасным, которое дает детям посещение оперы, балета, детской сказки, словом, музыкального театра.

И очень странно слышать из уст музыковеда, призванного хотя бы «по должности» пропагандировать классику, призыв «усилить в театре концертную работу по разным жанровым направлениям». Для концертной работы у нас существуют такие организации, как филармония, хор радио и телевидения, ансамбль песни и танца. Зачем же делать из театра еще одну концертную организацию?

Нам думается, что у нашего музыкального театра репертуар достаточно разнообразен. В нем есть классичес-

кие и современные оперы и балеты, оперетты, детские спектакли и сказки. Есть в репертуаре и чувашские музыкальные комедии. Конечно, хотелось бы, чтобы репертуар театра обновлялся чаще, хотелось бы видеть и новые серьезные произведения чувашских композиторов. Ведь театр не зря носит название «чувашский». Заодно хотелось бы обратиться к чувашским композиторам: «Почему так мало пишется чувашской инструментальной музыки для детей?»

В заключение позвольте нам высказать свое мнение: чувашскому зрителю нужен, необходим музыкальный театр, недопустимо превращать его в «музыкальный центр». Чувашский музыкальный театр — это гордость республики, это показатель уровня нашей культуры, храм искусства. И давайте сохраним его для наших детей!

Преподаватели ДМШ № 2:
Е. АНАНЬЕВА, Н. СЕРЕГИНА, В. ЧУПЕЕВА, Г. САКМАРОВА, С. КУЗЬМИНА, И. ЛЮБИМОВА, С. СУХАНОВА, Л. ЛУКОЯНОВА.