

НУЖЕН ЛИ НАМ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА?

Сов. Чувашии — Чебоксары — 1991 — 22 дек

ВЗЯТЬСЯ ЗА ЭТУ СТАТЬЮ НАС ПОДТОЛКНУЛИ ВИТАЮЩИЕ В ОПРЕДЕЛЕННЫХ КРУГАХ СУЖДЕНИЯ О ТОМ, НУЖЕН ЛИ НАМ ЧУВАШИИ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, ПО ВЕРНОМУ ЛИ ПУТИ ОН РАЗВИВАЕТСЯ. С НАЧАЛА МЫШЕНЕГО ГОДА БЫЛА НАПЕЧАТАНА В ГАЗЕТАХ О ТЕАТРЕ СЕРИЯ СТАТЕЙ И ПРОЗВУЧАЛ РЯД ПЕРЕДАЧ ПО РАДИО.

В них высказывались многие солисты, в частности Валерий Иванков («Чебоксарские новости»), музыковеды — программная статья Л. Осипова (в «Советской Чувашии»), деятели науки — заметки А. Кибеча («Этюд о чувашском» («Советская Чувашия»). Наверное, пора высказать свое мнение и нам, руководителям музыкального театра.

Основатель нашего театра — выдающийся деятель чувашского искусства Б. С. Марков, — наверное, не мог даже предположить, что альтернативой его развитию может быть предложена программа музыковедов А. Осипова. Основание направления его предложений таково: развитие в театре чувашского национального фольклора, организация концертов популярной музыки в исполнении эстрадных певцов, эстрадно-симфонических композиций и в редких случаях — постановка оперных спектаклей. Такая программа, если принять ее, полностью разрушила бы ценнейшее достижение культуры республики — оперное искусство.

Оперный театр — сложнейший организм, вбирающий в себя музыку, пение, танец, изобразительное искусство, литературу и поэзию. Он может развиваться только при мощной поддержке государства или крупных меценатов. Последних, как известно, у нас в стране не было. Все надежды связывались с Министерством культуры. Как его руководители относились к нуждам театра, от того я зависело дальнейшее его развитие, решение наиболее важных проблем.

В период работы министерством культуры Чувашии Г. М. Алексеева мы испытывали глубокую стену непонимания и некомпетентности. Практически за все эти годы мы не могли решить у него почти ни одного важного вопроса. А ведь у такого огромного творческого коллектива, как музыкальный театр, их очень много.

Когда наш оркестр выступил в Ленинграде и в Москве, он вызвал удивление многих хороших исполнителей, многие даже предполагали, что в нем играют лаяные нами ленинградские или московские музыканты. Но еще большее удивление вызвали у них инструменты наших оркестрантов (они называли их деревяшками и палочками). Замечать инструменты очень трудно, качественные делают только за рубежом. В одно время пытался нам в этом помочь бывшая тогда зам. председателя Совмина Р. И. Крусанова, но ее начинание затем не было поддержано.

Другой важный вопрос, который мы не в состоянии решить сами, это кадры, особенно артистов балета. Подготовка их для нашего театра занимаются лишь Санкт-Петербургская хореографическая академия (Ваганьковское хореографическое училище) и Уфимское училище, там имеются республиканские стипендиаты. Сегодня остро стоит вопрос об открытии в нашей республике своего хореографического училища. Этого уже добились в Башкирии, Якутии. У нас в театре имеются квалифицированные кадры, опытные педагоги-репетиторы. Конечно, не обойтись в этом деле и без приглашенных специалистов, выделяя для них квартир, поиска для строительства помещений и т. д. Но организацией училища пока всерьез

никто не занимался и не занимается.

В Чебоксарах пять стационарных театров, театр сатиры В. Петрова, много самодеятельных художественных коллективов. Все они испытывают большие трудности в размещении заказов на пошив сценических костюмов, головных уборов, театральной обуви, покраске и пропитке тканей. Театрам нужен свой театрально-производственный комбинат.

Наши гастрели в Ленинграде и Москве, дважды проведенные в Чебоксарах фестивали им. М. Д. Михайлова, в которых солисты, оркестр, хор, балет проявили достойный уровень профессионального мастера, свидетельствуют о том, что Чувашский музыкальный по существу является уже театром оперы и балета. Однако ни Комиссия по культуре, ни Министерство культуры не считают возможным внести предложение в Верховный Совет и Совет Министров республики, скажем, о приложении ему официального статуса театра оперы и балета имени Б. С. Маркова.

Большая проблема, стоящая перед театром, — это постановка новых произведений чувашских композиторов. Написать оперу или балет — это большой изнурительный труд, длящийся многие месяцы, а то и годы, кропотливая работа композитора с постановщиками. При существующей мизерной оплате трудно говорить о решении этого вопроса, справедливо поднятого Союзом композиторов (о приоритетном отношении театра к национальным постановкам). Театр не имеет средств для оплаты композиторского труда. Нужна программа развития национального оперного и балетного искусства, принятая на правительственном уровне. Проблема эта до сих пор ни разу не обсуждалась, как нам известно, в коллегии Министерства культуры.

Конечно, есть и другие вопросы. Многие из них мы решаем самостоятельно. За последние годы театр приобрел авторитет в российском масштабе. С помощью Министерства культуры и туризма России мы приобрели новое звуковое оборудование, автотранспорт, провели компьютеризацию управления световым оборудованием. На сегодня наш театр — один из лучших по техническому оснащению.

Но и трудностей перед нами уйма. Еще одним примером безразличного отношения к профессиональным творческим коллективам со стороны руководства Министерства культуры — Г. М. Алексеева и исполнявшего обязанности министра культуры И. О. Герасимова — является их подход к решению проблем жилья.

Как сказал нам при встрече начальник УКСА российского Министерства культуры и туризма А. И. Агапов, в этом году Министерству культуры Чувашии выделено 13 млн. рублей на приобретение и строительство квартир по федеральной программе «Жилье». Шесть миллионов уже поступило. Казалось бы, на них надо быстрее приобрести квартиры, так как деньги с каждым днем дешевеют, их съедает инфляция. Есть сегодня и рынок жилья. А ведь только в нашем театре в очереди на жилье стоит около ста человек. Но когда деньги появились, наш зам. министра Герасимов скрыл это от нас и единолично решил судьбу миллионов (как нам кажется, не луч-

шим способом). Он заключил договор с УКСом Совмина и перечислил на строительство квартир в 1993 году 4 миллиона рублей. На возмещение с нашей стороны, что это не самый разумный вариант, он не нашел ничего лучшего, чем браниться. А ведь деньги по федеральной жилищной программе выделены республике благодаря и настоятельным просьбам руководителей театров республики, которые неоднократно бывали на приеме в Министерстве культуры России.

За три последних года Чувашский государственный ансамбль песни и танца, насчитывающий 82 человека, получил две квартиры (обе по вторичному заселению). Театр юного зрителя с числом работающих 83 человека — три квартиры, и то за счет средств Союза театральных деятелей России. Русский драмтеатр, где работает 140 человек, получил две квартиры, музыкальный театр с числом работников 363 — одну государственную и три квартиры за счет средств Союза театральных деятелей.

А как ренессанс жилищная проблема т.т. Алексеевым и Герасимовым для работников аппарата министерства? За эти же три года профком аппарата министерства, где числится 24 члена профсоюза, получил пять новых, в основном трехкомнатных квартир, с учетом повторного заселения — девять квартир. Одну из новых квартир еще очереди получил И. О. Герасимов. На полученные из Министерства культуры России деньги зам. министра сразу же покупает двухкомнатную квартиру и распределяет ее бухгалтеру центра по охране памятников, где работает всего 4 человека и которому лишь в 1991 году была выделена трехкомнатная квартира. Тем временем многие ведущие актеры и другие творческие работники десятилетиями живут в общежитиях и «малосемейках». И на наше невольное по воле И. О. Герасимова заявление: «Мы еще посмотрим, нужен ли музыкальный театр чувашскому народу».

Несмотря на все трудности, наш коллектив стремится работать с полной отдачей сил. Мы видим также свои недостатки и упущения, стараемся их устранить, прислушиваемся к критике и советам со стороны общественности. Учитывая огромное значение Чувашского государственного музыкального театра в духовной жизни Чебоксар и всей республики, будем стремиться стать подлинным музыкальным и культурным центром, своего рода музыкальной академией Чувашской Республики.

Нужен ли республике чувашскому народу музыкальный театр? Отвечая на это, хочется сослаться у тех, кто его знает: были бы у нас без театра такие лучшие солисты оперы, балета, оркестра, как Т. Чумакова, А. Зякина, Ю. Прокопьев, В. Иванов, О. Сергина, Ю. Свиннов, П. Филиппов, П. Петров и другие, кто вышел из глубин народа и достиг вершин музыкального искусства? И то, что выпускники Чебоксарского музыкального училища ежегодно поступают в консерватории, учатся на солистов оперы, музыкантов, поддерживая огромные, тяжелейшие конкурсы, говорит о том, что чувашский народ талантлив и оперный театр, как и другие высокие виды искусства, ему непременно нужен.

Ш. МЕГРЕЛИШВИЛИ,
художественный руководи-
тель и главный дирижер
театра, заслуженный дея-
тель искусств Чувашии.

Н. СТЕПАНОВ,
директор театра.