

ПРОЛЕТАРИЙ ОСЕТИИ

Орджоникидзе

30 ОКТ. 1935

Эрц. Сер-1000-Кис. алт.

ТЕАТР В ЮГО-ОСЕТИИ

Южная Осетия до 1935 года не имела своего национального театра. Существовала только группа любителей, среди которых были люди с большим театральным опытом, как, например Саша Парастаева, Даабидр Даахов и др. В начале февраля 1935 года Наркомпрос Юго-Осетии пригласил на постоянную работу режиссера Виктора Мургуния, работавшего до того в Кутаисском республиканском ТРАМ'е. Театральный коллектив пополнился новыми силами, хотя в основном прежнее ядро любителей сохранилось.

Обновленный театр начал работу по-новому с постановки пьесы грузинского драматурга Карло Каладзе „Хатидже“ из жизни аджаристанских горцев в переводе тов. П. Тедеева.

Над пьесой театр работал два месяца. Премьера состоялась в апреле. Оформляя спектакль художник Н. Туганов. Пьеса прошла с успехом.

Следующая постановка была приурочена к торжествам 15-летия советизации Юго-Осетии. Шла специально к этим празднествам написанная пьеса председателя союза писателей Юго-Осетии Чермена Бегизова „20-й год.“ В преддверии постановки театру пришлось много поработать над пьесой, чтобы приспособить ее к требованиям сцены. Пьеса Бегизова ж во напомнила зрителям все, что переживала Юго-Осетия во время хованщины в ней белых.

Театру пришлось в своей работе преодолевать большие трудности, не имея собственного оркестра, он вынужден был для каждого спектакля выписывать музыкантов из Тифлиса. Зал для репетиций был выделен театру лишь в конце сезона.

Все эти недочеты в начинающемся сезоне устранены.

При театре создается постоянный оркестр из приглашаемых в местную музыкальную школу

преподавателей. В целях организации зрителя вводится абонементная система. В новом театральном сезоне театр покажет юго-осетинскому зрителю „Хавби“ Бритаева, „Чермен“ Болаева, „Деревня двинулась“, пьесу С. Кула на на тему о коллективизации и новую пьесу Чермена Бегизова о советской женщине—осетинке. Пойдет также „Чужой ребенок“ в переводе П. Тедеева

Следует еще отметить, что в истекшем сезоне коллектив юго-осетинского театра провел большую работу по обслуживанию колхозов Сталинградского района. Он не двукратно выезжал в колхозы для постановки там пьес деревенского репертуара, о ко-

торых колхозный зритель давал блестящие отзывы.

В Юго-Осетии есть и другие театральные коллективы. Грузинский любительский драмкружок неплохо поставил комедию „Чужой ребенок“. Большую работу проделал сталинградский театр юных зрителей, который под руководством А. Плиевой дал ряд постановок на трех языках—осетинском, русском и грузинском.

В этом году, наряду с драматическими спектаклями, в Сталинграде предполагается организовать систематические (четыре раза в месяц) гастроли тифлисской оперы.

Сталинград.

Д. ШЕРМАН.