

50-летие Юго-Осетинского театра им. К. Хетагурова

Основоположник осетинской литературы, создатель осетинского литературного языка Коста Хетагуров был одновременно прозаиком, поэтом, публицистом и драматургом. Первое свое драматическое произведение Коста Хетагуров написал на русском языке в 1897 году. Оно называлось «Дуны».

В 1901 году в переводе на осетинский язык появилась комедия А. Н. Островского «Гроза».

С 1903 года стали появляться оригинальные драматические произведения на осетинском языке: «Глуpecь» — Б. Гурджибеков, «Джун» — Розы Бочисовой, первой осетинки-драматурга, и другие.

Зарождение драматургии создало условия для постановки спектаклей на осетинском языке.

Ученики старших классов Ардонской духовной семинарии (Северная Осетия) в 1904 году, во время весенних каникул, поставили в селе Ардон первый спектакль на осетинском языке.

Группа учеников этой семинарии, выходящая из Южной Осетии, тоже организовала осетинский

драматический кружок и летом того же года, впервые в Юго-Осетии, в селении Джава устроила спектакль, показав его также и в других селах.

В Тбилиси в 1906 году был организован осетинский драматический коллектив, в работе которого приняли участие рабочие и представители передовой осетинской интеллигенции. В репертуаре были оригинальные осетинские пьесы — «Празд» А. Аришханова, «Джун» Р. Бочисовой, «Не я был, а кот» Д. Борова, а также переводные пьесы — «Гроза» А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя, «От ней все качества» Л. Толстого, «Цимбрили» А. Цагарели, «Арсена» А. Казбеги и другие. В постановке пьес большую помощь оказывали осетинскому кружку участники русских и грузинских драматических коллективов.

После установления Советской власти в Грузии осетинские драматические кружки, как тбилисский, так и сталинградский, получили большие возможности для своей творческой деятельности. Эти кружки пополнялись новыми силами, стали получать от государства материальную помощь, обновились их репертуар.

Со временем их работа начала выходить за рамки любительского театрального коллектива. В 1931 году на базе кружков был образован Юго-Осетинский государственный драматический театр.

Новому театру большую творческую помощь оказывал театр имени Руставели, который в первое время послал в Сталинград своих режиссеров для помощи, а потом открыл при своей студии осетинский сектор, где театральному искусству стали учиться около 20 человек из осетинской молодежи, пришедшие впоследствии на работу в осетинский театр.

пала геройской смертью в борьбе против фашистских оккупантов.

После окончания войны Юго-Осетинский театр, выполняя указания партии по идеологическим вопросам, перестроил свою работу и достиг немалых успехов. Он поставил пьесы советских драматургов — «Потопленные камни» и «Кто звезда» И. Мосашвили, «Женихи» А. Токаева, «Уча Учардия» В. Патарая, «Голуби мира» Г. Бердзенишвили, «Балиновая роща» А. Корнейчука, «Туджев Илико» Д. Джигва и другие.

Вместе с ростом актерского коллектива росли и драматурги, работавшие для театра, — заслуженный артист Грузинской ССР М. Шавлохов, И. Кавказог, В. Санакоев, С. Газзаев и другие.

Ветеранами театра являются заслуженные артисты Грузинской ССР И. Дзахов и С. Джатиева, которые работают здесь почти со дня его основания.

Работа талантливого коллектива Юго-Осетинского государственного драматического театра имени Б. Хетагурова получила высокую оцен-

ку партии и правительства.

Артистам театра Д. Мамиеву и Н. Чабиевой присвоено звание народного артиста Грузинской ССР. Главному художнику Т. Гаглоеву — звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР. Звание заслуженного артиста Грузинской ССР получили З. Гаглоева, С. Газзаев, Г. Губнев, Г. Кабисов, М. Мелкуева, П. Ткемаладзе, И. Цхвирашвили, Б. Цховребов и И. Шераздишвили. Многие работники театра награждены Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

В театре имени Б. Хетагурова с 1937 года в тесном сотрудничестве с осетинским коллективом успешно работает и грузинский коллектив, который осуществлял немало постановок пьес русских, грузинских и западноевропейских классиков, а также советских драматургов.

Такова вкратце творческая история Юго-Осетинского театра им. К. Хетагурова, который вместе со всеми театрами нашей Родины служит делу построения коммунизма в нашей стране.

В. СИАНОВ.



На снимках (слева направо): народные артисты Грузинской ССР Д. Мамиев и Н. Чабиева, главный художник театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Т. Гаглоев.

В репертуар Сталинградского государственного театра входили: «Черная туча» и «У лжи ноги коротки» А. Коцоева, «Партизаны» И. Кавказог, «На дне» М. Горького, «Без вины виноватые» А. Островского, «Божество и любовь» Ф. Шиллера, «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Платон Кречот» А. Корнейчука, «Иные нынче времена» и «Ханума» А. Цагарели, «Арсена» А. Шанишашвили и другие.

Со временем коллектив Сталинградского театра пополнился новыми актерами, получившими высшее театральное образование в Ленинграде.

В 1940 году в Тбилиси состоялся показ юго-осетинского театрального искусства, который прошел с большим успехом.

В период Великой Отечественной войны Юго-Осетинский театр ставил пьесы, призывающие народ к защите Родины: «Русские люди» и «Жди меня» К. Симонова, «Горы заговорили» М. Шавлохова и другие.

Театр провел сотни вечеров, спектаклей и концертов в частях Советской Армии, в госпиталях и для колхозников.

Часть артистов Юго-Осетинского театра