

Заря Востока
Г. Тбилиси

- 6 OKT 1956

КОЛЛЕКТИВ Юго-Осетинского государственного драматического театра имени Б. Хетагурова проявляет большую творческую жизнеспособность. Мы разумею под этим те положительные тенденции в его развитии, которые можно наблюдать с первого же знакомства с ним.

Какие же это тенденции? Сегодня мы расскажем об осетинской труппе театра.

Главное и основное — театр ищет творческие пути, уводящие от ремесла и театральной обыденщины. Это его стремление сказывается в репертуаре, в манере работать, в здоровой самокритичности, в постоянном тяготении к учебе.

Одна из характерных черт в развитии осетинской труппы — это желание идти своим путем. Очень знаменательно, что главным режиссером этого театра на протяжении пятнадцати лет является режиссер Г. Кабисов. Такое не очень распространенное постоянство объясняется взаимным уважением и творческой дружбой между труппой и режиссером.

Коллектив проявляет большую пылкость и энергию, стремясь занять подступы, ведущие к овладению вершинами театральной культуры. Достаточно указать на тот факт, что значительная часть труппы имеет театральное образование, что недавно около двадцати человек было направлено на учебу в Москву (для отбора их в Сталинини побывал директор театральной школы имени Немировича-Данченко).

Коллектив ищет творческих встреч с театральными работниками Тбилиси, живо интересуясь достижениями грузинских товарищей. Он, наконец, энергично пытается преодолеть репертуарные трудности, систематически работая с местными авторами Р. Чочиевым, М. Гучмазовым и др., над созданием оригинального репертуара. Наряду с этим, он обращается к классикам осетинской литературы и следит за современной советской драматургией. В репертуар осетинской труппы прочно вошла грузинская драматургия.

Естественно, что, когда театр растет, у него возникает больше потребностей не только творческого порядка, но и материального характера. Театру — и осетинской

НА ПОДЪЕМЕ

О РАБОТЕ ОСЕТИНСКОЙ ТРУППЫ ЮГО-ОСЕТИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. К. ХЕТАГУРОВА

и грузинской труппам — нужно оказать помощь: увеличить состав актеров, штат цехов. Надо произвести серьезный ремонт помещения, заново обставить зрительный зал, утеплить здание, вообще сделать помещение театра наряднее, светлее, уютнее. Необходимо подумать и об увеличении отпускаемых постановочных сумм. Словом, масштабы театра растут, и это требует увеличения расходов.

В данный момент мы не имеем возможности рецензировать спектакли — этому следует посвятить специальную статью. Здесь мы ограничимся общей характеристикой направления, взятого коллективом, общим впечатлением от виденных спектаклей.

Поставленная осетинской труппой пьеса «Мать сирот» осетинского автора Д. Туаева значительна как по теме, так и по своему драматургическому материалу.

Первое, что производит впечатление на зрителя, это — взволнованность исполнения, в котором нигде не проглядывает ремесленная успокоенность. И эту взволнованность актеры несут из спектакля в спектакль.

В «Матери сирот» раскрывается тип жестокого помещика, который увеличивает свои земельные владения за счет полного разорения крестьян и не падает при этом даже своих впавших в бедность родственников.

Пьеса эта решена в жанре драмы с очень яркими характеристиками действующих лиц. Хорошо, с постепенным нарастанием драматических узлов построен автором конфликт пьесы. Актерам тут опасно отставать или, что еще хуже, опережать темпы нарастания конфликта, данные в произведении. Вот здесь и проявляется сценический талант исполнителей

ведущих ролей: матери сирот — актрисы В. Гаглоевой и помещика — артиста С. Гасиева.

В. Гаглоева достигает постепенно огромного драматизма. Выдержанно, законными выразительными средствами решен образ помещика Г. Гасиевым, нигде не впадающим в утрировку. Характерную роль темного, забитого жизнью бедняка очень выразительно и остро исполнил актер А. Маргиев. Да и вообще весь ансамбль исполнителей этого спектакля достоин положительной оценки.

Мы отмечаем положительное в работе осетинской труппы, понимая, что коллективу необходимо знать прежде всего то, что у него верно, что хорошо, от чего надо отталкиваться и что беречь. Но, разумеется, в работе его немало и недостатков — больших и малых. Некоторые из них — результат своего рода «болезни роста», некоторые идут от того, что коллектив не работает пока по единому методу. Недостатки наблюдаются как в режиссерско-постановочной части, так и в работе актеров. Например, режиссерское решение сказки «Королевство кривых зеркал» требует пересмотра. Увлечение «фосфорическими эффектами» привело к тому, что спектакль тонет во мраке. Работа режиссера с актерами была построена так, что привела в ряде случаев к нарушению законов сценического мастерства. В некоторых случаях неверное построение образа было особенно разительным. Так получилось у хорошей актрисы З. Гаглоевой, исполнявшей роль Оли.

З. Гаглоева упорно изображала внешнюю характерность образа маленькой девочки, и это приводило к штампу и фальши. В других спектаклях методическая работа с актерами также страдала. В ряде случаев актеры стремились только к внешней характерности, не наполняя и не обогащая ее внутренним содержанием. Заметен был ряд и других погрешностей.

Но, касаясь общих впечатлений от осетинской труппы, нельзя не остановить внимания на главном режиссере Г. Кабисове и художнике А. Гаглоеве. Режиссера Кабисова, как и многих других членов театрального коллектива, характеризуют жажда знаний, желание овладеть мастерством в полную меру, ясное сознание имеющихся недостатков, отсутствие самоуспокоенности.

В работах Кабисова наблюдается очень ценная режиссерская тенденция — он избегает ненужных излизистей в поисках формы спектакля. Но положительные качества режиссера Кабисова, которых мы коснулись не полностью (например, его умение работать с актерами), еще не являются сами по себе гарантией того, что у него все благополучно при решении спектаклей. Надо предполагать, а для этого есть все основания, что работа над собой принесет ему большую пользу. Но и теперь уже театр в его лице имеет ценного работника.

Художник А. Гаглоев, несомненно, талантлив, хорошо владеет своим искусством. Он очень чутко чувствует сцену. Пылкость и изобретательность дают ему возможность при очень скудных материальных возможностях разрешать оформленные спектакли интересно и лаконично. В его декорациях удобно играть, им веришь, они помогают актеру. Гаглоев не проявил пока себя в должной мере лишь потому, что он лишен тех необходимых материалов, отсутствие которых не может не сказаться на творчестве театрального художника.

Коллектив грузинской труппы, работая в тесном содружестве с осетинской, проявляет большую творческую потенцию. Плодотворная работа этого коллектива заслуживает разбора в специальной статье.

Теперь же хочется сказать о том, что общественность Грузии внимательно следит за развитием театрального искусства Юго-Осетии и приветствует его успехи.

Г. ГВИНИАШВИЛИ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.