

НА СПЕКТАКЛЯХ ДРУЗЕЙ

Несмотря на то, что пьеса молодого драматурга Ва. Гаглоева «Залина», показанная осетинской труппой в Сталинском театре имени К. Хетагурова, не свободна от недостатков, подчас довольно серьезных, чувствуется, что автор ее несомненно человек способный. Действующие лица пьесы очень человечны, поступки их вполне реальны, не надуманны. Но события, развернутые в ней, не увлекательны.

Значительно выиграла пьеса в постановке. Красочные, удобные декорации молодого художника С. Кочиева во многом способствовали успеху. Скучными, спокойными, но очень выразительными красками воспроизведена на сцене красота горного поселка. Удачно используя освещение, молодой художник создает настроение, соответствующее переживаниям героев. Удачны в спектакле и костюмы, за исключением одного — в первых картинах Залина одета очень уж некрасиво и безвкусно, все деревенские девушки выгляды лучше нее. А казалось бы, должно быть наоборот.

Умело вписана в спектакль глубоко национальная музыка композитора Д. Ханова.

Но основой успеха спектакля явились, конечно, хорошее актерское исполнение. В первую очередь следует отметить характерные для всех участников спектакля непосредственность, простоту, жизненность.



Исполнитель сложной роли злодея Уасдже народный артист республики Д. Мамиев очень правдив, прост. Уасдже в исполнении Д. Мамиева внешне приятный, спокойный старик. Актер как бы старается до последней минуты скрыть свою злодейскую натуру не только от людей, с которыми его сталкивают обстоятельства пьесы, но и от зрителя.

Непосредственностью, актерским обаянием, мягкостью движений пленяет молодой актер И. Гелдиев — исполнитель наиболее крупной роли пастуха Айтера.

В роли главной героини спектакля — Залины тбилисский зритель увидел молодую артистку З. Медову, успешно справившуюся с возложенной на нее нелегкой задачей. С особой впечатляющей силой провела она сцену столкновения с Батырбегом. Здесь Залина перед нами предстала как волевая, разумная, справедливая девушка.

Менее удачны в спектакле ее «соперники» Косер (арт. З. Гаглоева).

Тяжкие переживания Филара убедительно передает заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Г. Таугазов. Выразительный, острый взгляд, эластичные движения, волевое лицо, правдивость выражения чувств, приятный голос — вот его основные качества.

Вычурный, самовлюбленный мальчик, привыкший к легкой жизни, — таким рисует Батырбега заслуженный артист Грузинской ССР В. Цховребов.

Актеры С. Маргиев (Поппа), Д. Парастаев (Хетаг) и Б. Чочиев (Мурат) создали подлинно яркие, запоминающиеся образы. Менее впечатляющими оказались В. Чабиева (Агунда), Ш. Техов (Бечыр) и З. Туаев (Неизвестный), в чем отчасти виновен и автор, не уделивший этим образам должного внимания.

Пьеса, актеры, художник, композитор — все это собрано в одно целое умелой режиссерской рукой. Постановщики спектакля заслуженный артист Грузинской ССР С. Газаев и молодой режиссер Г. Хугаев, приглашенный из Северо-Осетинского театра специально для этой постановки, проявили незаурядные способности, культуру, вкус и чувство меры. Спектакль получился интересным, убедительным, возмущающим.

Другой декаданс спектакль — пьеса Г. Плиева «Чермен» — посвящен событиям начала XIX столетия. Это довольно слабое драматургическое произведение. Однако постановщики спектакля Л. Шатберашвили совместно с художником заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Т. Гаглоевым, композитором Х. Плиевым и актерами приложили все усилия, чтобы по возможности устранить недостатки пьесы, и в значительной степени достигли этого.

Главным образом в спектакле запоминается работа режиссера и художника. Эффектная, красиво изломанная сценическая площадка способствует созданию композиционно красивых мизансцен, которые всегда соответствуют настроению

героев и событиям пьесы. В основном это относится к массовым сценам, а таких в спектакле немало.

Среди исполнителей в первую очередь хочется выделить заслуженных артистов республики Ир. Шервадлашвили и Н. Ткемаладзе, актрису Н. Кокташвили и актера В. Сачалели.

Чермен в исполнении В. Сачалели отважный, твердый, пылкий и в то же время нежно любящий молодой человек. Он не сгибается под позорным именем кавказца (сына рабыни), не торжует веру в свои силы, в свою правоту.

На пылкую любовь Чермена его возлюбленная Азау отвечает тем же. Молодая артистка Н. Кокташвили играет Азау скромной девушкой, которая, несмотря на силу своего чувства, избегает встречи с возлюбленным. Но всякий раз при упоминании его имени глаза выдают маленькую улыбку — они начинают сверкать восторженно, весело. Голос у молодой артистки мягкий, мелодичный, движения плавные. Но вот она случайно встречается с ненастным ей Кассаем, и тут кроткая девочка превращается в умеющую постоять за себя женщину.

Образ Азау для молодой артистки является серьезным творческим успехом.

Отец Чермена — Бестод, богатый, влиятельный помещик, находится в плену обычаев. Глядя на заслуженного артиста республики Ир. Шервадлашвили, мы видим, что этот человек где-то в тайниках души любит сына, но обычаи, законы так сильно довлеют над ним, что Бестод не

может в этом признаться даже самому себе. Сам он начинает понимать, что любит сына, лишь когда последний вынужден покинуть родное село.

Полновозрастного трусиху, презателя Дландара играет заслуженный артист республики И. Ткемаладзе. Врывающийся похолок, вкрадливый голос, бегающий взгляд, неуверенные движения — вот краски, которыми пользуется актер для создания образа своего героя.

Образы старшей сестры — Дакко (заслуженный артист республик И. Цхверцвалили) и его сына Кассая (артист В. Дарбуцашвили) не вполне удачны. Дакко излишне патетичен, а исполнитель роли Кассая все время старается подчеркнуть, что он полдень.

Не удачны и образ матери Чермена — Наны. По пьесе это нежно любящая мать, в спектакле же этого не чувствуется. Актриса Т. Лоладзе не придала образу ту задуманности, которая столь характерна для него.

Оба спектакля показали, что работа молодежи в сталинском театре стоит на должном уровне. В дни декады мы видели молодого автора, художника, молодых актеров, порадовавших своими успехами. Желательно, чтобы работа театров в этом направлении развивалась еще плас дотворнее.

Л. КУРУЛАШВИЛИ.

На снимке: сцена из спектакля «Чермен».

Фото В. Тархова.

26 МАЯ 1957

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ