

В. Канделаки.

МАЯ ИЗ ЦХНЕТИ

Героическая комедия в 3-х актах, 8 картинах.

Режиссеры: Л. И. Шатберашвили и засл. артист
ГССР—Г. А. Кабисов.

Художник—засл. деят. искусств ГССР—
Т. А. Гаглоев.

Музыка—Чорголашвили.

Действующие лица и их исполнители:

Мая—засл. артистка ГССР З. А. Гаглоева.

Гела—отец Майи С. Г. Маргиев.

Ерекле—засл. артист СОАССР—Г. Д. Таугазов.

Андукапар—К. Д. Кочиев.

Залика—нар. артист ГССР—Д. И. Мамиев.

Михо—А. И. Гельдиев.

Мануча—К. Н. Чочиев.

Гунга—А. И. Гельдиев.

Шермадин—Ч. И. Газзаев.

Кариклапиа—И. И. Техов.

Керим-Ага—засл. арт. ГССР Г. Г. Губиев.

Джемал—засл. арт. ГССР Б. А. Цховребов.

Кайхосро—И. Г. Джигкаев.

Амилахвари—С. Г. Маргиев.

Губаз—Д. В. Парастаев.

Барата—засл. артист ГССР З. З. Туаев.

Спасалар—Ш. Дзицоев.

Грузия конца XVIII века. Народ томится в тяжелых
цепях крепостничества.

А к т

Молодой князь—Андукапар решил взять в горничные красивую крепостную девушку Маю, чтобы обеспечить ее.

Отец Маи пытается предотвратить беду, князь-самодур непреклонен. Тогда Мая смело идет в дом князя. Андукапар хочет овладеть ею, но смелая Мая оборвала ему жизнь. Осознав свой поступок Мая закапывает его и затем покидает родное село.

Мая переодетая в мужское платье, переживает свое одиночество. Ночью на дороге она встречает группу крепостных.

Керим-Ага купил их у грузинского князя Кайхосро и теперь гонит их на рынок в Стамбул. Мая оборвала любящая свой народ, решила освободить их. Она воспользовалась перебранкой между Кайхосро и Керим-Агой из-за недоданных золотых, и именем царя Ираклия приказывает мнимому войску окружить конвой.

Кайхосро, Керим-Ага и стража растерялись. Один из наемников Керим-Ага аджарец Джемал помогает крестьянам развязать руки. Мая вооружает освобожденных и ведет пленных к царю Ираклию.

Во дворце идет борьба двух групп феодалов. Группа во главе с Ираклием стремится укрепить и централизовать государственное управление, и в этих целях решает ограничить произвол князей и дворян, дать некоторые уступки крестьянству, создать постоянную армию, заручиться помощью России в борьбе против турецких и персидских захватчиков.

Другая группа во главе с Амилахвари пытается помешать царю в его устремлениях. Противники царя организуют заговор, опираясь на поддержку османов-турков.

Стремлениям царя Ираклия, ограничить самоуправство тавадов, укрепить централизованную власть и защитить страну от грабительских нападений османов, сочувствует крестьянство. Поэтому сюда и приводит Мая своих пленников.

Амилахвари пытается помешать им встретиться с царем, но царь принимает крестьян, наказывает князя Кайхосро, а крепостным дарует свободу.