

К вам приехал театр...

Чувство большой радости охватывает обычно нас, актеров, когда мы приезжаем со спектаклем в колхозное село или рабочий поселок. Не успеешь пробыть в скромную комнатку рядом со сценой, одеться и загримироваться, как уж из зала раздаются горячие хлопоты зрителей, заступающих тебе на сцену. Забываешь усталость, дорожные невзгоды и с радостью отдаешь все свои силы и вдохновение этому чудесному зрителю. С каким огромным вниманием он всегда смотрит спектакли, как остро и непосредственно реагирует на все события, происходящие на сцене.

Играть для такого зрителя не только истинное наслаждение, но и большая честь.

Помню тех спектаклей, которые наши два театра — русский и осетинский — дают на стационаре, они по восемь-десять спектаклей ежемесячно показывают в колхозных клубах и рабочих поселках. Однако круг населенных пунктов, обслуживаемых театрами, остается ограниченным. Это обычно Сады, Мизур, Алагир, Беслан, Ардон, Камбисеевка, Гизель и еще некоторые. Театры или совсем не бывают или же очень редко в таких селах, как Чикола, Дигора, Эльхотово, Дарг-Кох, Кобань, Архонская, Бадгарон, Зигд, Тарское, Хумалаг. Правда, отчасти повинны в этом и сами театры: они не проявляют достаточной инициативы. Но в основном все же повинны сельские партийные, комсомольские и культурно-просветительные учреждения, не уделяющие достаточного внимания

Как вы его встретили?

□
□
благоустройству клубов, сценических площадок, не занимающиеся воспитанием молодежи, посещающей наши спектакли...

Очень часто коллектив театра получает письма от рабочих и служащих Эльхотово рудника с просьбой приехать в ямки со спектаклем. Но несмотря на желание артистов отбыть туда на просьбу, театр не в состоянии сделать этого, так как в Зигде, как ни странно, до сих пор нет настоящего клуба, а то, что там называют клубом, не приспособлено для показа не только спектаклей, но и кинокартин.

По соседству — в Садыне есть хороший рабочий клуб с паровой системой отопления, но отопление вот уже несколько лет не работает, и в зимнее время здесь так холодно, что сцена бывает покрыта инеем.

Не отапливается зимой и Пригородный районный Дом культуры. Идя навстречу зрителям, актеры несколько раз, рискуя собственным здоровьем, давали спектакли. Администрация клуба стала смотреть на это как на должное и вовсе перестала беспокоиться о подготовке помещения к нашему приезду. Вот почему в январе, в самые сильные морозы, мы сняли спектакль «Положения Мурата», и более трехсот колхозников, собравшихся в Дом культуры, ушли домой. Такое же случилось в начале марта в Гизельском Доме культуры.

Не лучше обстоит дело в Дигор-

ском районном Доме культуры. Мало того, что помещение не отапливается, здесь даже полы перед нашим приездом подмести не хотят. А однажды, заранее зная о приезде театра, директор т. Гобеев в этот день устроил побелку помещения и занялся ремонтом стульев, скамеек и сцены. Спектакль пришлось показывать в хаосе, в пыли, грязи.

Такое же неуважение к нашей работе часто наблюдается в селениях Боста, Эльхотово.

...Клуб единственное место в селе, где можно культурно провести время. Его роль особенно велика в зимний период. Так почему же, спрашивается, о клубах, об их отоплении, освещении и т. п. думают на сцене после всех других учреждений. И почему, наконец, клубы и Дома культуры строятся без учета того, что здесь не только кинофильмы будут демонстрироваться, но и кружки работать, и артисты выступать. Разве Пригородный районный Дом культуры, на строительство которого потрачены большие деньги, может отвечать этому назначению? Конечно, нет. Зал всего на 250 мест. Сцена не приспособлена для показа спектаклей: она очень маленькая, не имеет карманов и кулис, тоска грязноточная. Или взять Ардонский Дом культуры. Ардон — один из самых больших населенных пунктов нашей республики. Жителям его долгое время ждали, когда будет построен клуб. И вот он построен. Но какой? Сцена маленькая, без кулис, зал вмещает всего 250 человек. Во время концертов или

спектаклей даже третья часть желающих не попадает на них. Обидно и то, что до сих пор в таких больших населенных пунктах, как Эльхотово, Хумалаг, Чикола и в ряде других вовсе нет клубов, и население их никогда не смотрело наших спектаклей...

Хотелось бы нам поговорить и еще об одном...

Однажды приехали мы в сел. Боста со спектаклем «Фатима». Едва актеры сели гримироваться, в окна и двери застучали камни. Настроение у нас было испорчено. В довершение в клуб не было света. Киномеханик Н. Калоев, зная о предстоящем спектакле, закрыл кинобудку, откуда освещалась сцена и ушел куда-то. Спектакль пошел при неполном освещении и несколько раз прерывался из-за хулиганов, которые ломались в двери, стучали в окна. Один из них — колхозный шофер М. Хетагуров позже был судим и получил по заслугам.

Многие из зрителей еще не понимают, как велика, а порой и мучительна труд актера, и смотрят на театр только, как на забаву.

Их, конечно, и в голову не приходит, что над созданием каждого спектакля театр работает по месяцу и больше, затрачивает много денег, что каждый образ в спектакле создается сердцем и нервами живого человека. Видели бы они хоть раз, как наш замечательный артист В. В. Тхапсаев, играя роль Стекло, несколько раз в течение спектакля, меняет мокрую от пота рубашку, а вернувшись домой поздней ночью, не может уснуть, потрясенный только что пережитой трагедией своего героя. Помешать Тхапсаеву или другим артистам во время спектакля — это все равно, что выбить

из рук хирурга во время операции его инструмент.

Для того, чтобы молодежь знала это, чтобы уважала наш актерский труд, нужно много работать с нею, воспитывать, организовывать ее на посещение спектаклей. Каждый приезд театра в село — большое для него событие, не так уж часто случается. Нам кажется, что именно поэтому его и нужно обставлять как своего рода праздник; организовывать коллективное посещение, мобилизовывать передовых комсомольцев для наведения порядка у басса, в зрительном зале, а интеллигенцию просить проводить перед приездом театра небольшую разъяснительную работу, которая может заключаться в кратком ознакомлении населения с содержанием пьесы, в разъяснении правил поведения во время спектакля и т. п. Райкомы партии и комсомолы могли бы даже создать в каждом селе «группы друзей театра», которые бы руководили всей названной выше работой. Это реально, но нужно, чтобы партийные и комсомольские руководители дали себе отчет, понимая, каким помощником в воспитании масс может быть для них театр...

Вот в чем наши претензии наши продолжения. Нам кажется, что работникам культуры, руководителям партийных и комсомольских организаций районов нужно серьезно задуматься над ними и сделать все, чтобы наш театр мог выполнять свое высшее назначение.

Н. САЛАМОВ,
заслуженный артист Северо-Осетинской АССР.

ДЗ. КУНДУХОВ,
администратор осетинского театра.

13 APR 1957

Социалистическая Осетия
г. Орджоникидзе