



КОГДА ОПУСТИЛСЯ ЗАНАВЕС...

НА СПЕКТАКЛЯХ СТАЛИНИРСКОГО ТЕАТРА

личаются большой певучестью, яркостью, живописностью.

На репертуара нынешнего сезона мы видели в осетинском коллективе «Песня Софьи» Р. Худенцовой и Г. Хугаева, «Залину» В. Гаглоева, «Слугу двух господ» Гольдони, в грузинском коллективе — «Лавину» М. Мрвалишвили, «Кинто» А. Церетели.

«Песня Софьи» — это трехактная комедия, получающая широкое признание зрителей. У нее не замысловатый сюжет: бедный Майрам, прослышав, что в одном из колхозов есть знатная дочка, депутат Верховного Совета Софья, хочет жениться на ней. С этой целью он выдает себя за передового работника, овладевшего несколькими профессиями. Бывшая подруга Софьи — Сафият — девушка такого же типа, как и Майрам, выдает себя за Софью и живет его на себе. В результате следует смачливое разоблачение.

В пьесе много комедийных положений. По жанру это скорее водевил. Оценивая работу актеров, необходимо вспомнить о трудностях этого жанра. Ведь самые невыгодные положения и поступки должны быть психологически оправданы. Режиссер спектакля Г. Кабисов, правильно поняв это, нашел убеждающую зрителей форму спектакля. Роль Софьи играет артистка З. Гаглоева, играет остро, многокрасочно, раскрывая образ ушлой, не лишней задорного юмора девушки. Артист Д. Мамиев в небольшой роли почтальона Казбега, не теряя чувства меры, вносит большое оживление в исполняемые им сцены.

Яркими, выразительными средствами артист Б. Цховребов создает убедительный образ Майрама.

Несколько схематичен способный актер Г. Таугазов в роли Хундага, но в этом больше повинны авторы. По комедийному ярко исполняет роль свахи Сафеткин Н. Чабиева. Хорошо контрастирует с образом Софьи созданный артисткой З. Медоевой образ Сафият — девушки, ищущей легкой жизни. Очень мягко решает образ Афси, матери Софьи, В. Чабиева. В остро характерных комедийных трюках играют небольшие эпизоды артисты Н. Чочирова и С. Маргиев. Художник Т. Гаглоев решил оформление спектакля со свойственной ему сценической выразительностью. К глубокому сожалению, Сталининский театр не имеет постоянных оркестрантов и потому оудить о музыке Х. Плиева трудно, за исключением удачных песенных номеров.

Пьеса «Залина», написанная молодым, несомненно одаренным драматургом В. Гагловым, уже рецензировалась во время недавней осетинского искусства в Тбилизи. Поэтому скажем только, что постановщиками ее — Г. Хугаев, Г. Кабисову и С. Газзаеву удалось создать спектакль, который и сейчас остается одним из лучших в репертуаре театра.

«Слуга двух господ» Гольдони поставлен Г. Кабисовым. Он решен в хороших гольдониевских традициях.

Продолжи Трафальдино в все комедийные положения решены



своеобразно. Художник Д. Мирянашвили создал, за исключением первого акта, оригинальное и интересное оформление. Острохарактерные образы: Панталоне (заслуженный артист С. Маргиев), доктор Ломбарди (артист Г. Багаев), Бригелло (заслуженный артист

Д. Парастаев) комедийно выразительны. Молодая актриса А. Джигоева не нашла еще интересных красок для решения образа Клариче. Очень хорош Трафальдино — заслуженный артист А. Гелдиев. Но он несколько злоупотребляет мимикой. Интересно и своеобразно ведет роль гостиничного слуги заслуженный артист Г. Таугазов. С большой пластической выразительностью и обаянием играет мужественную Беатриче народная артистка З. Гаглоева. Молодой, способный актер М. Мадзоев, исполняющий роль Сильвио, нам кажется, недостаточно еще поработал над образом и потому герой его малокрасочен и односторонен.

Виденные нами спектакли осетинского коллектива говорят о высоком уровне культуры театра и правильном методе работы над спектаклями.

Пьеса «Лавина» М. Мрвалишвили ставится во многих театрах и надо сказать, что в исполнении Сталининского грузинского коллектива она оставляет особенно хорошее впечатление. Секрет этой удаче, думается, в том, что герои пьесы, говоря о своих чувствах, воздействуют прежде всего друг на друга. Зритель видит настоящую жизнь. А если актер верит в происходящее — знает, поверит и зритель.

Актриса Н. Кохтанишвили, исполняющая роль Делы, очаровывает зрителя своей игрой, ей чужда всякая позировка. Интересно ре-

шает образ Тинибига заслуженный артист И. Шерадишвили. Он не скупится на интересные краски, кое где даже коничен. Роль простака Янко исполняет заслуженный артист В. Сачалели, завоевывающий мягким юмором и неподдельной искренностью. Убедительна Сабеда — Р. Плиева. На маленьком материале роли Гогота ярко показали свое мастерство народные артисты И. Цхвирашвили. Высоко оценивая работу актеров, мы этим самым говорили и о режиссуре спектакля заслуженном артисте Г. Патаридзе.

Другой спектакль грузинского коллектива «Кинто» А. Церетели наимного слабее, хотя в нем и играют хорошие актеры, как например, И. Шерадишвили, С. Ахаладзе (он же режиссер спектакля), Т. Гасанова, Г. Патаридзе. Не будем приводить примеров неудач — их много. Конечно, этот спектакль никак не характеризует общего направления грузинского коллектива Сталининского театра, который находится на правильном творческом пути.

Г. ГВИНИАШВИЛИ, заслуженный деятель искусств.

На снимках: сцены из спектакля «Песня Софьи». Вверху: Майрам — Б. Цховребов, Сафеткина — Н. Чабиева, внизу: Софья — З. Гаглоева.

Фото Я. Завина.

ЗАРЯ ВОСТОКА 7 ИЮЛ 1950

ЗОНА

ПРОСМОТР спектаклей Сталининского театра убеждает: театр живет интенсивной творческой жизнью, преодолевая возникающие перед ним репертуарные и организационные трудности.

За последнее время условия работы и грузинского и осетинского коллективов значительно улучшились. Капитальный ремонт театра совершенно обновил его. Переоборудована сцена, механизирован круг, приобретена новая световая аппаратура.

Творческая жизнь двух коллективов протекает в атмосфере дружбы и взаимопомощи. Они с живым интересом относятся к анализу своих работ, обсуждению творческих проблем театра во всех его разветвлениях: режиссуры, актерского мастерства, художественного оформления спектаклей.

Актеров двух коллективов Юго-Осетинского театра любят и в

Сталинири и в области. И любовь эта вполне заслужена.

В составе осетинского коллектива, гастролирующего ныне в Тбилиси, имеются такие яркие актеры индивидуальности, как народные артисты Грузинской ССР З. Гаглоева, Н. Чабиева, Д. Мамиев, заслуженные артисты В. Гаглоева, З. Медоева, Н. Чочирова, Б. Цховребов, Д. Парастаев, Г. Таугазов, С. Газзаев, С. Маргиев, А. Гелдиев, Г. Кабисов (он же главный режиссер осетинского коллектива). В грузинском коллективе: народные артист Грузинской ССР И. Цхвирашвили, заслуженные артисты В. Сачалели, И. Шерадишвили, Г. Патаридзе, артисты Р. Плиева, Н. Кохтанишвили, Г. Кокоев, И. Дарбуашвили и др.

Художником-оформителем является заслуженный деятель искусств Т. Гаглоев. Его работы от-