



ТВОРЧЕСТВО БРАТСКОГО ТЕАТРА

ГАСТРОЛИ ЮГО-ОСЕТИНСКОГО ТЕАТРА им. К. ХЕТАГУРОВА в г. ОРДЖОНИКИДЗЕ

До начала спектакля оставалось добрых полчаса, но уже все актеры были в костюмах и гриме. Директор театра Андрей Григорьевич Жажнев рассказывал нам об истории театрального искусства Южной Осетии, знакомил нас с артистами. Но вот скрипнула дверь и из гардеробной вышла пожилая женщина вся в черном. Андрей Григорьевич оглянулся, и глаза его оживились.

— А вот и Саннат: Инна Чабиева — наша гордость.
Женщина много улыбнулась и с укоризной посмотрела на Жажнева.

— Не надо так... — смущенно сказала она.

Позже, во время спектакля «Саннат», в котором народная артистка Грузинской ССР Инна Чабиева игра-

ет одноименную ведущую роль, мы мысленно сравнивали улыбку и манеру речи талантливой женщины с характером созданного ею сценического образа. Как не поража была артистична, властолюбивая помещица Салдат на «славу Ницу», как ее любовно называют в коллективе театра! Разница была не только во внешних проявлениях характера, а в содержании. И недаром говорят, что Чабиева не просто играет эту роль, а вживается в образ, перевоплощается во время спектакля.

— Чабиева — одна из старейших актрис театра, — продолжал Андрей Григорьевич. — Ей одинаково удаются как трагедийные, так и комедийные роли.

Затем он закончил свой рассказ об

истории театра. Он был основан в Сталинири в начале 900-х годов, накануне первой русской революции. Тогда еще не было осетинской национальной драматургии и театру приходилось ставить переводные пьесы. До Великого Октября театр по существу пропал, и лишь в 20-х годах началось его настоящее, полная творческих поисков жизни.

Разговор зашел о репертуаре. Если проследить работу театра в 40-х годах до наших дней, то легко заметить, что он всегда шагал в ногу с современностью. Вот и теперь, наряду с такими спектаклями, как «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Женитьба» Н. Гоголя, «Егор Булыч и другие» М. Горького, «Саннат» Е. Урджиаговай, в репертуаре

немало пьес о наших днях, о советских людях. Спектакль «Залина» по пьесе В. Гаглова, например, повествует о труде животноводов, о воспитании чувства коллективизма, общается с частнособственническую психологию отдельных людей. Хорошо известны нашему зрителю пьесы «Дети неопляшав», «Песня Софья», «Две свадьбы» поставлены также современности. В репертуаре коллектива и спектакль «Дидицаджамы» — сценический вариант киносценария фильма «Острекота» М. Бараташвили.

За последнее время театр стал обращаться и к жанру музыкальной комедии. Большим успехом пользуется комедия М. Шавлокова «Жених», музыку к которой написал заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Б. Галаев. Действие пьесы происходит в дореволюционной Осетии. Основу конфликта составляет противоречие между феодально-родовыми обычаями и новым веянием в сознании молодежи, которая не хочет мириться с такими дикими пережитками, как калым, насильственный брак и т. д.

Спектакль убеждает зрителя, что правда на стороне молодежи, что она не будет жить по старым обычаям. И когда в финале хор поет: «И будем мы тогда свободны, Калымом не будем мы мерить любовь...» артист прокрикает «спешител» и тем, кто еще в старину подымал голос

против обветшалых законов гор. Пусть в некоторых спектаклях есть еще недостатки, пусть не все образы убедительны, пусть лучше оставляет желать художественное оформление, но очевидно, что коллектив театра: широкий репертуарный диапазон, сценическая культура, наличие замечательных артистических сил.

Творческое творение, умение средствами искусства донести до зрителя идеи партии — вот что необходимо любому театру. И Юго-Осетинский драмтеатр, носитель имени К. Хетагурова, постоянно повышает идейно-художественный уровень своих постановок, совершенствует исполнительские способности.

Всего несколько спектаклей этого коллектива посмотрели грузинские Северная Осетия, но мы уже подлиблился игра, кроме Инны Чабиевой, о которой речь уже шла, народных артистов Грузинской ССР Д. Мамиева и В. Чаглова, заслуженных артистов Грузинской ССР А. Гельзена, Д. Парастава, В. Пхурбаева, заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Г. Таугазова и других. У каждого из них своя творческая индивидуальность, своя манера трактовки образа, но всех их объединяет стремление своим творчеством служить народу.

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина театр подготовил спектакль «Кремлевские куряны» Н. Погодина. Замечательный образ вождя, человека непревзойденной

идейной силы создал в нем Г. Таугазов. Артист нашел тонкие краски, нюансы, благодаря которым ему удалось передать величие, обаяние ленинского характера. Мужар и «Саннат», Рабесник в «Буддийском сыле», Джабулат в «Фатиме», Хумалаг в «Песне Софья» — вот далеко не полный перечень интересных работ Г. Таугазова.

Есть отдельные театры, в которых еще не отказались от надуманного пошлости «амплуа». В Юго-Осетинском же театре точно следуют указаниям К. Станиславского: творчество актёра не должно ограничиваться созданием одноплановых ролей. Это хорошо видно на примере народного артиста Грузинской ССР Д. Мамиева. Вот две роли: Калех в «Песне Софья» и Дрис в «Саннат». В первом случае артист перевоплощается в веселого балагура, сельского почтальона, слуга, во втором — в названного сельского старосту. В талантливом творчестве актёра упоминаются два разноплановых образа.

Театр богат режиссерскими кадрами. Многие делают для повышения постановочной культуры главные режиссеры В. Карпов, режиссеры-постановщики заслуженные артисты Грузинской ССР Г. Кабисов и С. Газзаев. Хороший вкус и законный нюх в художественное оформление спектаклей заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Т. Гаглова, художники С. Кочнев и В. Гаглова.

Проходящая сейчас в Москве декада Северо-Осетинского искусства и литературы положительно сказалась и на творческой активности Юго-Осетинского театра. Весь коллектив считает, что театр имени К. Хетагурова — это часть осетинского национального искусства.

— Перед отъездом в Москву мы от души пожелали своим северо-осетинским братьям больших творческих удач, — говорит главный режиссер театра В. Карпов. — Сейчас с неслабевающим волнением и интересом мы следим за ходом декады, радуемся тому успеху, который завоевали творческие коллективы в москвитской. Думаем, что декада сыграет большую роль в дальнейшем развитии осетинской культуры.

Братское слово! Оно дорого трудящимся Северной Осетии. В своем очерке мы от всего сердца благодарим коллектив драмтеатра имени К. Хетагурова, который парадовал в своих замечательных искусствах, и желают ему больших творческих побед.

Б. САЛАМОВ

НА СНИМКЕ сцена из спектакля «Дидицаджамы» М. Бараташвили. Слева направо: Цора — заслуженный артист Грузинской ССР С. Маргиев, Караман — народный артист Грузинской ССР Д. Мамиев и Габуша — заслуженный артист Грузинской ССР А. Гельзена.