

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ОСЕТИЯ

11 СЕН. 1960

г. Орджоникидзе

Газета № . . .



Подходят к концу гастролы Юго-Осетинского еоэдрамтеатра имени К. Л. Хетагурова в городе Орджоникидзе.

Одним из наиболее зрелых произведений театра зрители признали спектакль «Саниат» («Враги») Езетхан Уруймаговой. Почти все актеры, занятые в нем, создали убедительные образы. Пьеса рассказывает о росте самосознания неимущих классов дореволюционной Осетии, об алчности кулаков, помещиков-ацдаров. Главная заслуга театра в том, что ему удалось донести до зрителя социальные мотивы пьесы, мысль о том, что неминуемо приближается буря, которая уничтожит произвол и несправедливость, сметет тех, кто держал народ в тисках нищеты и бескультуры.

Успехи спектакля способствует талантливое исполнение роли Темыра заслуженным артистом Грузинской ССР Борисом Цховребовым. Последовательно, шаг за шагом, Темыр из простодушного горца, возмущающегося помещичьей несправедливостью вообще, превращается в человека, который глубоко осознает причины социального неравенства.

Запоминающиеся образы в спектакле создали также народная артистка Грузинской ССР Н. Чабиева — Саниат, заслуженный артист Грузинской и Северо-Осетинской АССР Г. Таугазов — Мухар, артист В. Каиров — Сафа и другие.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Саниат». Темыр — артист Б. Цховребов, Мухар — артист Г. Таугазов.