

Слово
зрителя

ГЕРОИ НАРОДНОГО ПРЕДАНИЯ

Юго-Осетинский театр им. К. Л. Хетагурова начал гастролы в нашей республике спектаклем «Сыновья Бата» (в постановке автора-режиссера заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР В. Каирова и режиссера заслуженного артиста Грузинской ССР Г. Кабисова). Что представляет собой эта пьеса? В ее основе лежат действительные события, происшедшие в 1804 году в Кобани. Это борьба Турции и России за земли Осетии, за Дарьяльское ущелье. На ее фоне развёртывается глубокий социальный конфликт между алдарами-тагаурцами и сыновьями Бата Тагаурова и бедной по происхождению женщиной — Цалон. Борьба за права, за место в жизни...

Об истории, далекой и близкой, о делах минувших дней немало пьес в осетинской драматургии. Что же в этой исторической пьесе современного? Что волнует нас? Прежде всего то, что пьеса показывает, какой трудной дорогой шел осетинский народ к сегодняшнему дню, и заставляет больше ценить завоеванное.

Каково сценическое воплощение пьесы? Она живет на сцене. Зритель верит героям, делит их радость и горе, ненавидит виновников несчастия. Характеры главных героев — сыновей Бата: Дочке (арт. И. Гогичев), Асланбега (арт. В. Каиров), Будзи (И. Джиккаев) — олицетворяют могучие силы народа, протестующего против социального несправия, отстаивающего человеческое достоинство. Сложный, противоречивый образ Бата создал заслуженный артист Грузинской ССР Б. Цховребов. Актер нашел яркие краски для его раскрытия. Зритель верит каждому его слову, сочувствует человеку, очутив-

шемуся в силу социальных обстоятельств в тяжелом положении. Актер особенно ярко, психологически правдиво передал раздвоенность души Бата: с одной стороны — любовь к сыновьям, с другой — боязнь лишиться кровного родства с княжеской фамилией тагаурцев.

Зрителю нашей республики хорошо известна талантливая игра заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР и Грузинской ССР Г. Таугазова. Его темпераментное исполнение роли Дуда еще раз продемонстрировало широкий диапазон мастерства актера, умение пользоваться такими сценическими средствами воплощения, как мимика и интонация. По-прежнему порадовала зрителя игра народной артистки Грузинской ССР З. Гаглоевой в роли Цалон. Ее Цалон — мужественная, смелая женщина, которая бросила вызов царству тьмы прошлой Осетии, обличая его и защищая права сыновей и простого люда.

Отрадно, что на осетинской сцене появился такой талантливый и многообещающий артист, как М. Абаев (исполнитель роли Садула). Ему удалось показать властного, жестокого, умного старейшего Тагаурова — Садула. Актер сумел использовать внутренние и внешние средства перевоплощения. Абаев не просто играет, а живет полноценной жизнью героя и времени, приковывая всеобщее внимание зрителей. Особенно удались ему сцены столкновения с Батой и Цалон и заговора против сыновей Бата.

Колоритные краски нашел и другой молодой артист М. Мадаев —

исполнитель характерной роли юродивого.

С глубоким знанием идейного содержания пьесы и эпохи сделано оформление спектакля: и художественное (Т. Гаглоев), и музыкальное (композитор Д. Хаханов). Черный занавес, предвещающий грустные события, силуэт трех туров, символизирующих трех братьев, голубоватоснежные горы и низкие облака задника, мрачные башни, воплощающие косность, — все это по-своему рассказывает зрителю о происходящих событиях.

Однако как пьеса, так и постановка не лишены недостатков. Пьеса в композиционном отношении рыхлая. Автор не смог как следует расставить материал и добиться последовательности сюжета. Завязка в пьесе чересчур растянута. Непонятно, кто же похищенная Тарвсом турчанка и куда она исчезла. Бледны женские образы, за исключением матери.

К сожалению, в спектакле много ненужной бетотни, шума. Очень неудачна постановка мизансцен в третьей картине. Исполнитель роли Асланбега В. Каиров часто впадает в сценический штамп, остается режиссером, не делаясь исполнителем.

Несмотря на отдельные недостатки, спектакль в целом говорит о творческом росте талантливого коллектива Юго-Осетинского театра им. К. Л. Хетагурова. Пожелаем ему провести гастролы в городах и селах нашей республики на высоком художественном уровне.

В. ГАСИЕВА,
учительница Камбилеевской
средней школы.