

На спектаклях друзей

Трудно переоценить значение сложившейся в последние годы традиции — показывать тбилисцам искусство периферийных театров. Это и демонстрация успехов коллективов, и одновременно школа профессионального роста для них. В течение 10 дней в здании театра имени Марджанишвили успешно гастролировала труппа Юго-Осетинского драматического театра имени К. Хетагурова.

Труппа насчитывает уже 30 лет своего существования. За последние годы творческие успехи коллектива стали очевидными: многое сделано по искоренению штампа, наигрыша и др. Положительным фактом явился приход в театр способного режиссера Р. Шаптошвили.

Но, как и в других театрах, здесь ощущается репертуарный голод. Мы вправе упрекнуть хетагуровцев в отсутствии спектаклей, показывающих нашего современника, героя наших дней. Ведь театр, и особенно советский театр, призван прежде всего отображать нашу действительность, жизнь наших современников, героинку созидательного труда.

Однако, нельзя не отметить, что в постановках театра подняты морально-этические проблемы, вопросы человеческой справедливости, чести и совести. Яркое доказательство тому — спектакли, привезенные для показа в столице.

Заслуженный успех у тбилисских зрителей вызвала инсценировка рассказа Ильи Чавчавадзе «У виселицы» в 4-х действиях с прологом и эпилогом (автор инсценировки Л. Алексидзе, постановщик Р. Шаптошвили).

Пьеса направлена против социальной несправедливости старого мира. В инсценировку автором введены новые персонажи, ставшие вполне органичными и усиливающими ее обличительный характер.

Трудную роль матери-изменницы с большим тактом сыграла Т. Гасанова. Среди актеров удач следует также

О ГАСТРОЛЯХ ГРУЗИНСКОЙ ТРУППЫ ЮГО-ОСЕТИНСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. ХЕТАГУРОВА



отметить Бежана (В. Дарбуашвили), Закро (Г. Кокоев), Георгия (народный артист республики И. Шеразадишвили), Мзекала (Р. Плиева) и др.

Быстрая смена скупых, но выразительных декораций (художники Б. Галоев и П. Козаев) и удачное музыкальное оформление (автор З. Хабалова) способствуют правильному раскрытию идеи спектакля.

Всем известно, какой популярностью пользуется у читателей приключенческий роман Майн Рида «Всадник без головы», в центре которого — борьба добра со злом.

Бескорыстная дружба, мужество, преданность, самопожертвование — вот, что пропагандируют как роман, так и пьеса (драматическая композиция И. Рубинштейна).

Надо сказать, что не только огромная популярность романа способствовала успеху спектакля, но и правильный отбор и расстановка событий в пьесе и, пожалуй, хорошая игра актеров.

Постановщик Р. Шаптошвили и художник В. Церодзе удачно используют сценическое пространство, «переворачивая» его то в бескрайние прерии, то в харчевню Дуфа, то в шалаш Мориса. В заглавной роли мустангера Мориса Джеральда выступает актер Г. Кокоев. Вначале он кажется несколько «инертным», но постепенно все глубже раскрывает богатый внутренний мир своего героя. Хорошо проводит трудную роль Кассия актер В. Дарбуашвили. Обаяние, женственность, сценичность присущи исполнительнице роли Луизы Поиндекстер Н. Вахаидзе.

Пьеса чехословацкого драматурга П. Когоута «Такая любовь» давно стяжала признание многих зрителей не толь-

ко поднятыми в ней высокими этическими проблемами, но и необычной художественной формой. «Такая любовь» идет во многих театрах нашей страны и принципы решения постановки почти всегда одинаковы. Причина, очевидно, в том, что принципы эти в самой пьесе оговорены автором. Зато очень важно, как режиссер и актеры раскрывают психологический мир героев, их тончайшие духовные коллизии, помыслы и чаяния. В этом своеобразном, «актерском» спектакле все должно быть подчинено слову, мысли.

Спектакль идет в хорошем ритме. В нем немало режиссерских находок, интересных мизансцен. Предельно лаконичное художественное оформление спектакля. Хочу сказать еще вот о чем: «участие» зрительного зала в спектакле вполне понятно, в частности, например, то, что из зала приходит на сцену мать Милана Стибора и др. Но бесконечное хождение со сцены в зал и обратно нам кажется неоправданным (кстати, это касается и «Всадника без головы»).

В актерском отношении — И. Шеразадишвили (Человек в мантии), Н. Вахаидзе (Лида Матисова), Г. Кокоев (Петр Петрус и др.) — спектакль «Такая любовь» в целом заслуживает одобрения. Следует только несколько поднять общий тонус, отказаться от игры «на средней волне».

В спектакле «У виселицы» да и в других постановках театра на одного актера приходится две, а то и три роли. В связи с этим не пора ли подумать о пополнении труппы новыми актерскими силами? Это было бы очень кстати, так как коллективу предстоит серьезная работа — подготовка к 60-летию Юго-Осетинского театра, которое исполняется в будущем году.

К. КУКУЛАДЗЕ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

ВЕРНИКИ

23 АПР 1963