

31 МАР 1972

Газета № . . .

РАДОСТЬ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Четвертого апреля спектаклем «Сармат и его сыновья» в Тбилиси начинаются гастролы Юго-Осетинского государственного драматического театра имени Коста Хетагурова.

В гости к тбилисцам приехали осетинская и грузинская труппы. Выступают они на сцене Тбилисского академическо-

го театра имени К. Марджанишвили, осетинские спектакли переводятся на грузинский язык.

Корреспондент «Зари Востока» К. Габарасв обратился к директору театра Т. Мулдарову и попросил его рассказать о нынешних гастролях.

— Наши гастролы проходят в дни подготовки к полувековому юбилею образования Союза ССР и буквально накануне празднования 50-летия образования Юго-Осетинской автономной области. Творческий коллектив театра не только хорошо знаком с историей дружбы народов, населяющих нашу республику, но и в своей работе постоянно ощущает ее плодотворное влияние.

На нашей сцене «оживают» персонажи произведений русских, грузинских, украинских писателей, драматургов многих других народов Советского Союза. Постоянно обогащает нас тесное общение с культурами братских республик Закавказья.

Нынешние гастролы — третья встреча с взыскательным тбилисским зрителем. Первая состоялась в 1940 году, вторая — в 1957 — во время Десятилетия осетинского искусства и литературы. После этого прошло немало времени, перед театром встали новые, более сложные задачи. Насколько успешно мы справляемся с ними, тбилисцы смогут судить по спектаклям, которые мы привезли. Гастрольная афиша включает восемь спектаклей — пять на осетинском и три на грузинском языках. Это — произведения осетинских и грузинских драматургов. Например, мы покажем трагедию «Амран». Ее автор — основоположник осетинской драматургии Э. Бритаев. В этом произведении отражены вековые стремления народа к свободе, к счастью. Постановка пьесы осуществлена заслуженным деятелем искусств

РСФСР Г. Хугаевым. Художественное оформление — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Т. Гаглоева, музыкальное — заслуженного деятеля искусств Северо-Осетинской АССР И. Габараева.

Эта же труппа осуществила

постановку пьесы Н. Саламова «Сармат и его сыновья». Спектакль рассказывает о пламенном большевике-революционере, верном ленинцу Серго Орджоникидзе, о его революционной деятельности. В спектакле яркое отражение нашла дружба народов, их



На снимке: сцена из спектакля «Сармат и его сыновья». В роли С. Орджоникидзе (слева) заслуженный артист Грузинской ССР и Северо-Осетинской АССР Г. Тавазов, в роли полковника Сармата — артист К. Чочиев.

Фото Р. Качарав.

совместная борьба за победу и установление Советской власти на Северном Кавказе.

Предреволюционный период убедительно показан в пьесе эпопеи «Под тенью старого дуба» грузинского драматурга М. Мревлишвили и в трагедии «Саниат» Э. Уруймагов. Первый спектакль — работа заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Г. Абрамашвили, заслуженного художника Грузинской ССР И. Хуровили. А второй — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, главного режиссера осетинской труппы В. Каиров и режиссера У. Миндиашвили.

Гениальному грузинскому художнику Нико Пиромани посвящен спектакль грузинской труппы, поставленный по пьесе Г. Нахуришвили. Режиссер спектакля — главный режиссер грузинской труппы В. Модебадзе.

Творческий коллектив нашего театра бережно относится к памяти о тех, кто героически сражался за нашу Родину, пал смертью храбрых на фронтах Великой Отечественной войны. В основу пьесы В. Гаглоева «Сказ о матери» легли реальные факты. Спектакль рассказывает о том, как семь братьев Газдановых сражались с гитлеровцами и погибли в этой борьбе. Постановка пьесы принадлежит заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР В. Каирову.

Нашему современнику, его делам, помыслам посвящены спектакли «Счастье, где ты?» Г. Хугаева и «Мост» А. Чхидзе.

Нужно отметить, что в гастрольных спектаклях заняты артисты разных поколений. Все они — и те, кто трудится в театре десятки лет, и те, кто пришел в наш коллектив сравнительно недавно, полны желания познакомить тбилисских зрителей с искусством, которому посвящали свою жизнь.