

К гастролем Цхинвальского драматического театра имени К. Хетагурова

У ИСТОКОВ СОЗДАНИЯ ТЕАТРА

В начале 1931 года Юго-Осетинский обком партии предложил мне принять участие в основании Осетинского государственного театра. Предложение это меня очень обрадовало, так как еще до установления Советской власти в Грузии, живя в Тбилиси, я участвовал в осетинском драматическом кружке. Выступал я как танцор, играл в драматических спектаклях.

В процессе создания театра в Цхинвали его организаторы столкнулись с немалыми трудностями. Не было театральных костюмов, реквизита, осветительной техники. Тогда-то и решил поехать в Тбилиси и обратиться за помощью к работникам столичных театров.

Первый мой визит был в театр, где работал Константин Александрович Марджанишвили. Пришел я в театр днем. Узнав, что идет репетиция, прошел в зал. Константин Александрович заметил меня и, строго взглянув, спросил: «Что вам нужно?» Я ска-

зал, что приехал к нему за помощью. Марджанишвили, узнав, что я из Осетии, приветливо улыбнулся, повел меня к себе в кабинет и, внимательно выслушав, одобрил нашу работу. «Очень хорошее дело затеяли, — сказал он, — я с радостью помогу вам и в дальнейшем, если будут какие-либо затруднения не стесняйтесь, обращайтесь ко мне». Затем он вызвал заведующего костюмерным и реквизитным цехом, подробно изложил ему мою просьбу и добавил: «Проведите товарища к себе в цех и буквально все, чем можно поделиться, выдайте ему. Им обязательно надо помочь».

Я сердечно поблагодарил Константина Александровича, попрощался и направился в костюмерный цех.

Мне повезло. Я получил огромный ящик костюмов, реквизита и даже кое-что из электрооборудования.

В дальнейшем, встречаясь со мной, Котэ Марджанишвили всегда живо заинтересо-

вался, как идут дела в нашем театре. Его внимательное, доброе отношение к нашим нуждам и запросам свидетельствовало о его дружеских чувствах, глубоком уважении к осетинской культуре.

Заключились вчера гастролем Цхинвальского драматического театра имени К. Хетагурова в Тбилиси. Они вновь продемонстрировали большой интерес театральной общественности столицы нашей республики к искусству Юго-Осетии. Примечательно, что гастрольные спектакли проходили в помещениях театра имени Котэ Марджанишвили — великого реформатора грузинской сцены, так тепло и дружески относившегося к нашему театру.

Лично я горжусь тем, что был знаком и встречался с этим большим мастером, замечательным художником и человеком.

В. ХЕТАГУРОВ,
заслуженный артист Грузинской ССР.