

15 АПР 1972

Таугазов (Размадзе), Е. Гугкаева (Чодришвили), Г. Бекоев (Саванели).

Характеризуя спектакли, показанные грузинской группой, режиссер М. Гижикрели отметил, что удачу постановки пьесы Г. Нахуришвили «Пиромани» определило и продуманное режиссерское решение (В. Модебадзе), инте-

Гастроли Цхинвальского театра имени Коста Хетагурова, которые прошли в Тбилиси, вызвали заслуженный интерес не только театральной общественности, но и широкого зрителя. В заключение гастролей Министерство культуры Грузинской ССР и Театральное общество Грузии организовали обсуждение спектаклей.

Открывая его, председатель Театрального общества народный артист СССР Л. Актидзе отметил несомненную пользу подобных отчетов перед зрителем. В дальнейшем они могут происходить чаще на сцене Дома актера.

Народный артист республики Г. Лордкипанидзе, посвятивший свое выступление разбору спектаклей осетинской труппы отметил, что главное впечатление о гастролях в целом — как о встрече с интересным коллективом, творчески полноценным, который способен решать сложные задачи, стоящие перед театром. Многие актеры запомнились и полюбились, был налажен тесный контакт со зрителем.

Героическая драма Н. Саламова «Сармат и его сыновья», несмотря на многочисленные актерские удаchi, вызывает и ряд претензий: своими ложными драматическими ситуациями она очень мешает и режиссеру (заслуженный деятель искусств РСФСР и Северо-Осетинской АССР Г. Хугаев), и актерам создать убедительную сценическую обстановку.

Зато второй спектакль театра — «Амрац» Е. Бритаева стал одной из его удач. Это интересная попытка взглядом современного человека увидеть легенду, воплотившую бессмертную идею свободы, раскрепощения человека, связи героя и народа. Остро, свежо играет роль Дуртула заслуженный артист Грузинской ССР и Северо-Осетинской АССР Г. Таугазов, сильным, перспективным актером проявил себя в роли Беса Г. Бекоев, интересные образы создали Е. Гугкаева А. Тедеев, И. Джикаев и другие.

Драма Г. Хугаева «Счастье, где ты?» и героическая драма В. Гаглоева «Сказание о матери» (постановка заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР В. Каирова), наряду с славно решенными эпизодами, нередко грешат затинутостью потерей ритма, повторением истин, уже известных зрителю, хотя надо отметить, что в целом, а особенно второй спектакль, оставляет положительное впечатление, и дает возможность познакомиться с рядом актерских удач (К. Чочиев, народная артистка Грузинской ССР Н. Чабиева).

Пьеса А. Чхидзе «Мост» рождает некоторые претензии к режиссерскому использованию света и музыки (постановка М. Мадзаева). Актерские работы здесь порадовали глубиной проникновения в образы. Это касается почти всех участников постановки — Г.

В ТВОРЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЕ

НА ОБСУЖДЕНИИ
СПЕКТАКЛЕЙ
ЦХИНВАЛЬСКОГО ТЕАТРА

ресно поставившего начало, финал, ряд сцен (базар, митинг) и точно найденная цветовая гамма (заслуженный художник Грузинской ССР Г. Церадзе и художник В. Церадзе), и, конечно, заслуживающие внимания актерские работы. В первую очередь, это исполнитель роли Пиромани Д. Гочашвили, который понастоящему вжился в образ. Следует отметить и удачный дебют Т. Крявешвили (Маргарита), недавней выпускницы Грузинского театрального института. С интересными работами познакомили заслуженный артист республики И. Шеразашвили, артисты Р. Огишвили, Ш. Цховребов и другие.

В драме Э. Уруймаговой «Саниат» запоминающийся образ главной героини создала артистка Р. Плиева. Он чем-то перекликается с горьковской Вассой Железновой. Режиссеры В. Каиров и У. Миндиашвили сумели создать характерный колорит спектакля, премьера которого состоялась на гастролях.

В третьей постановке — «Под сенью старого дуба» (режиссер — заслуженный деятель искусств Грузии Г. Абрамашвили) коллектив обратился к творчеству драматурга М. Мрелишвили, добившись успеха в постановке его пьесы.

Об изобразительном решении спектаклей осетинской и грузинской трупп высказали свои соображения заслуженный художник Грузии Г. Церадзе, народный художник Грузии П. Лапашвили, художник Ш. Хуцишвили.

Народный артист СССР А. Чхатишвили, который был главным консультантом гастролей, говорил о целом ряде наблюдавшихся вопросов в жизни театра, в частности, о частой смене режиссуры, что не способствует созданию единого творческого лица коллектива.

В обсуждении приняли участие драматурги А. Чхидзе, Г. Батишвили, главный режиссер осетинской труппы В. Каиров, главный режиссер грузинской труппы В. Модебадзе, директор театра Т. Мулдаров, артист грузинской труппы З. Гасиев.

Обсуждение принесло несомненную пользу, благодаря установившейся здесь подлинно творческой атмосфере, когда в замечаниях чувствуется желание почтить советом, разоблачить и признать некоторые неудачи, подчеркнуть и развить то ценное, что достигнуто коллективом.

А. БАХТАДЗЕ.