

15 АПР 1972

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ЦХИВАЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. ХЕТАГУРОВА

# КРЕПИТЬ СОДРУЖЕСТВО

Гастроли для коллектива театра — всегда серьезный, ответственный экзамен. Поэтому к ним тщательно готовятся, придирчиво отбирают репертуар, стремятся показать все многообразие своего творчества.

К прошедшим гастролям Цхивальского драматического театр готовился несколько дней. И вот в течение девяти дней на сцене театра имени К. Марджанишвили шли спектакли Цхивальцев. Мы увидели пять спектаклей осетинской и три — грузинской трупп. Гастроляная афиша гостей состояла из произведений осетинских и грузинских драматургов. И это не случайность. Не случайность и то, что пьесы грузинских драматургов оживают в исполнении актеров осетинской труппы, а осетинские драматические произведения воплощаются силами грузинской труппы. Творческое содружество двух коллективов, по существу, составивших один драматический театр, являет собой выражение той большой дружбы, которая навсегда связала братские грузинский и осетинский народы.

Теперь, когда показ спектаклей завершён, вполне естественно желание поделиться впечатлениями от увиденного.

Начать хочется с осетинской труппы. Состав она из актеров нескольких поколений. Но, несмотря на разницу возрастов, всех их характеризует прежде всего профессиональная культура. Об этом

свидетельствуют яркие актерские работы, которые мы увидели в разных спектаклях. О диапазоне творческих возможностей заслуженного артиста Грузинской ССР и Северо-Осетинской автономной области Г. Тавгазова можно судить по персонажам, которые он создал в спектаклях «Амран», «Мост» и других. В трагедии «Амран» Э. Бритаева Г. Тавгазов — хитрый коварный Дуртула — представитель темных сил. А в «Мосте» А. Чхадзе актер нашел интересное решение образа прокурора Ираклия Размадзе.

В этом же спектакле мы увидели и другого интересного актера, принадлежащего к старшему поколению, — заслуженного артиста Грузинской ССР Б. Цховребова. Запоминается его Геронтий Сартания. Ему и народной артистке Грузинской ССР Н. Чабиевой (она исполняет роль жены Геронтия) особенно удалась сцена встречи после освобождения Сартания.

Нас порадовала и Э. Гугаква. В трудной для актрисы роли Марикв Чодришвили (в спектакле «Мост») она показала характер сильный, полный решимости до конца бороться за правду.

Хочется отметить и актрису Р. Гасяеву. Особенно она запомняется в драме «Счастье, где ты?» Г. Хугаева.

Перспективным актером показал себя артист Г. Бекоев. Его Беса («Амран»), Арчал

Саванели («Мост»), Аслаябег («Сариат и его сыновья») заслуживают весьма высокой оценки.

Актерами больших возможностей являются заслуженная артистка Грузинской ССР З. Медоева, И. Джикаев, А. Тедеев, Д. Кумаритова и многие другие.

Немало удачных работ показали и актеры грузинской труппы. Зрителям несомненно запомнились заслуженные артисты И. Шеразадишвили, И. Дарбуашвили, актеры Р. Плиева, Д. Гоцашвили, Р. Отиашвили, Т. Мешвида, З. Гасиев и многие другие.

В этом коллективе самой свежей работой является спектакль «Саннат». Тбилисцы увидели ее впервые. И нужно сказать, что спектакль, с точки зрения актерских работ, получился зрелищным, интересным, запоминающимся. Геронтия его — Саннат в исполнении актрисы Р. Плиевой — сильный, яркий характер. Волчицей среди волков живет Саннат. Помыслы ее ограничены одной заботой — увеличить свое богатство. И буквально до последнего вдоха Саннат борется за сохранение своего очага. Нице дарования обнаружались в других ее ролях — Сона («Пирсомани») и Марта («Под тенью старого дуба»).

К сожалению, творческий рост актеров этой труппы до последнего времени сдерживали различные объективные

причины и, в частности, частая смена руководителей-режиссеров.

Думается, нужно позаботиться о кадрах режиссеров этой труппы, постараться их закрепить, а это, несомненно, будет способствовать росту коллектива. Работа главного режиссера грузинской труппы В. Модебадзе над спектаклем «Пирсомани» и совместная постановка главным режиссером осетинской труппы В. Капровым и У. Миндиашвили пьесы «Саннат» продемонстрировали, как нужно современно, по-новому раскрыть содержание пьес.

Жаль, что этого же нельзя сказать о режиссуре всех спектаклей осетинского коллектива. Недостатки некоторых его работ, например, спектаклей «Сариат и его сыновья» и «Сказ о матери», идущих от ложнопатетического стиля режиссуры. Подобная тенденция восторжествует, так как она ставит в трудное положение актеров, обуславливает их неудачи и позволяет мириться с недостатками литературной основы спектакля.

Вполне понятно, как сложно и трудно руководству театра добиться в режиссуре целевого, единого творческого видения. И тем не менее к этому необходимо постоянно стремиться. Еще хотелось бы пожелать им быть более требовательными к литературным текстам.

Хочется сказать несколько слов о художественном и му-

зыкальном оформлении спектаклей. Нет нужды напоминать, что оба эти фактора — важные компоненты образного решения спектакля, а значит и его эмоционального воздействия на зрителя. Почти во всех спектаклях и художник, и композитор органично связаны с сюжетом, подчеркивают, оттеняют замысел режиссера, главную тему драматургического подествования.

К сожалению, размеры газетной статьи не позволяют подробно разобрать каждый спектакль наших гостей Цхивальцев. Нам искренне хочется видеть искусство друзей-единомышленников еще более совершенным и многогранным. Думается, прямой долг работников столичных театров — помочь талантливым братьям по искусству раскрыть всю красоту и силу их творческих возможностей. Нынешний экзамен Цхивальцы выдержали с честью. Их гастроли выдвинули в большой праздник национального театрального искусства, праздник дружбы, единства и для театрального коллектива и для нас, его зрителей. Это отмечалось и на обсуждении гастрольных спектаклей Цхивальского драматического театра, организованном Министерством культуры Грузинской ССР и Театральным обществом Грузии. Театральная общечественность Тбилиси и все многочисленные почитатели искусства Цхивальского театра от души желают ему новых творческих свершений.

А. ЧХАРТИШВИЛИ,  
народный артист СССР.