

ПРАЗДНИК ТЕАТРА

Творческая интеллигенция и общественность Юго-Осетинской автономной области, а также всей республики широко отметили две знаменательные даты — 100-летие первой театральной постановки на грузинском языке в Цхинвали, положившей начало формированию здесь грузинского театра, и 70-летие осетинского театра.

В честь знаменательного события состоялись юбилейная сессия и торжественное заседание. Профессора И. Мегрелидзе, Н. Джуссойты, главный режиссер осетинской труппы театра М. Мадзаев и другие рассказали о первых опытах сценической деятельности, которые осуществлялись 100 лет назад в Цхинвали при активном участии Иванэ и Заала Мачабели, К. Кобаладзе, Н. Габуния. А 70 лет назад усилиями первых энтузиастов и любителей театра были поставлены пьесы Е. Бритаева «Побывавший в России» и «Лучше смерть, чем позор».

Любительские спектакли ставились на домашней сцене, в непригодных помещениях, подчас на лоне природы. Преодолевались вековые устои,

запрещавшие женщинам выступать на сцене.

В доме Мачабели играли сцены из произведений И. Чачавадзе, Р. Эристави, А. Островского. В то же время в начале века в Тбилиси выдающиеся деятели грузинского театра помогали ставить спектакли осетинскому драматическому кружку. Так зарождалось активное сотрудничество между грузинским и осетинским театрами.

Но подлинный расцвет театра в Юго-Осетии начался после установления Советской власти в Грузии. Как результат духовного родства, общности культур и тесных уз дружбы, связывающих два народа, в стенах одного театра с 1935 года возникло два профессиональных коллектива — осетинский и грузинский, плодотворное сотрудничество которых продолжается вот уже 40 с лишним лет.

И осетинская, и грузинская труппы постоянно ощущают поддержку и помощь лучших мастеров сцены республики. Так, народный артист СССР В. Годинашвили не раз принимал участие в работах обоих творческих коллективов. Два

года назад в спектакле «Обвинительное заключение» Н. Думбадзе на цхинвальской сцене выступили народные артисты республики Э. Манджгаладзе, Г. Гегачкори, Р. Чихвадзе, заслуженный артист республики К. Кавсадзе.

Все работники творческих коллективов Юго-Осетинского театра воспитывались и получали образование в лучших театральных вузах страны — в Москве, Ленинграде, Тбилиси.

— 43 года я выступаю на сцене нашего театра, — рассказывает народный артист Грузинской ССР Б. Цховребов. — Даже трудно сказать, сколько сыграно ролей... Свои первые шаги в искусстве я сделал в осетинском секторе студии при театре им. Руставели, организованном выдающимся грузинским режиссером Сандро Ахметели... Здесь нам привили настоящие актерские навыки, открыли тайны сценического искусства...

Юбилейные торжества привратились в своеобразный отчет бывших учеников перед своими учителями, народными



артистами СССР, председателем Театрального общества Грузии Д. Алексидзе, режиссером А. Чхатишвили...

Выступая на торжественном заседании, Д. Алексидзе сказал:

— Сегодняшний волнующий праздник является событием огромной важности не только в жизни осетинского и грузинского народов, но и в жизни всего многонационального театра нашей страны. Он свидетельствует о торжестве ин-

тернационализма. У истоков развития театрального искусства в Юго-Осетии находились К. Хетагуров, И. Мачабели, Е. Бритаев, традиции, заложенные ими, пустили глубокие корни. Они продолжают процветать, совершенствоваться. И яркое тому доказательство — сегодняшний наш общий праздник.

В торжествах приняли участие первый секретарь Юго-

Осетинского обкома партии Ф. Санакоев, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии А. Алексидзе, министр культуры Грузинской ССР О. Тахташвили.

А. ДЖИОЕВ.
[Корр. «Зари Востока»].

На снимке: здание Государственного драматического театра им. Коста Хетагурова.