

БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

Об истории, прошлом и настоящем, о сегодняшнем дне Юго-Осетинского государственного драматического театра имени Коста Хетагурова рассказывает директор театра А. Джгоев.

— В знаменательные дни празднования 60-летия Великого Октября невольно обращаешься к прошлому, истории театра, к его первым шагам, чтобы лучше осмыслить день сегодняшний, настоящее. В 1931 году осетинский драматический кружок, многие годы существовавший в Цхинвали, был преобразован в драматическую труппу. Спустя несколько лет, в 1934 году, из труппы был организован осетинский профессиональный театр. В его развитии и становлении большую роль сыграл первый директор и руководитель театра В. Мургулан. С тех пор театр стал подлинным очагом культуры, учителем жизни, другом для многих поколений молодежи.

Грузинская труппа театра начала свою постоянную творческую жизнь с 1937—38 года. Наш коллектив связывает давняя творческая связь с театром имени Руставели. Уже в 1934 году по инициативе известного грузинского режиссера Сандро Ахметели в студии при театре им. Руставели актерскому мастерству обучались двадцать человек из Юго-Осетии.

Сегодня у нас в театре две труппы работают в братском содружестве: осетинская и грузинская. В их репертуар входят произведения грузинских, осетинских драматургов, произведения русской,

зарубежной классической драматургии.

На сцене нашего театра зрители познакомились с мастерством таких известных актеров, как народные артисты Грузинской ССР С. Джатиева, З. Гаглоева, Н. Габиева, Д. Мамиева, заслуженные артисты ГССР Г. Кабисова, В. Цховребова, и многих других.

В ведущих театральных вузах страны, в Тбилисском театральном институте совершенствовали свое актерское мастерство посланцы области за все годы существования театра.

В 1941 году в осетинскую труппу пришло первое пополнение из Ленинградского театрального института. Затем в 1961 году — выпускники театральной студии при МХАТе. Каждое из этих поколений сыграло значительную роль в творческом развитии, становлении театра. Год от года мужал и набирался сил театр, росло мастерство актеров и режиссеров.

В этом году, когда наша страна празднует 60-летие Великого Октября, в осетинскую труппу театра влились выпускники Московского театрального училища имени Щепкина. Их шестнадцать, все они комсомольцы. И каждый из них принес с собой большую любовь к искусству, желание выразить и передать со сцены театра свое творческое кредо, свой поиск, свои надежды и мечты. Первые спектакли, поставленные только что пришедшей в театр молодежью, прошли с успехом. 60-летию Великого Октября посвятили они новую постановку по

пьесе А. Арбузова «Иркутская история». Каждый из актеров, занятых в спектакле, с большой выразительностью воплотил на сцене яркие, самобытные образы наших современников.

О революционных преобразованиях в горах Осетии — историческая драма К. Саламова «Сармат и его сыновья». Спектакль поставлен народным артистом РСФСР, режиссером Г. Хугаевым.

Грузинская труппа предстала перед зрителями пьесой М. Элиозишвили «От всех для всех». В ней поднимаются актуальные проблемы времени, идет разговор о назначении человека, о нравственных критериях в становлении личности.

В новом театральном сезоне зрители увидят пьесу «Ричард III» Шекспира в постановке одного из ведущих режиссеров Малого театра Л. Хейфица.

В репертуаре театра немало места занимают произведения осетинских драматургов, чья творческая связь с театром длится на протяжении многих лет. Здесь ставились пьесы Н. Джусойты, Гафеза, В. Гаглоева, Г. Хугаева и других. Из молодых драматургов особенно привлекают произведения В. Ванеева интересной структурой изложения, своеобразным видением, передачей темы. Уже ставилась его пьеса «Невеста Кубатиевых». Скоро мы приступим к работе над новой пьесой молодого драматурга на историческую тему — «Крепость Хилага».