

В НИХ ТЕАТРА ПРОДОЛЖЕНИЕ...

...Четыре года назад восемь юношей и девушек — посланцы Юго-Осетии в Грузинском театральном институте — обещали своим землякам вернуться профессиональной театральной труппой. Вынося сегодня на суд цхинвальских зрителей дипломный спектакль «Песня Софьи», они вместе со своим педагогом, заслуженным деятелем искусства К. Сурмава очень волновались, понравится ли их работа...

Тот, кто побывал на этом спектакле, не забудет представления, в котором органично переплелись режиссерская выдумка и великолепная актерская игра, что помогло глубоко раскрыть замысел автора водевиля — Р. Хубацовой и Г. Хугава, аккумулировать в постановке лучшие традиции этого сложнейшего жанра: драматизм и юмор, четкость и убедительность каждого жеста, каждой реплики. Это был ансамбль, уверенно заявивший о себе в искусстве. А в ответ — аплодисменты, цветы как выражение благодарности за встречу с прекрасным.

Острота социальных мотивов в сочетании со щедрой театральностью, фантазией, праздничностью присущи творческому почерку режиссера К. Сурмава. Высокой гражданственностью, бескорыстной преданности искусству, подвижничеству учит он своих питомцев.

— У моих учеников счастливая судьба, — говорит педагог. — Во-первых, это первая группа, подготовленная нашим институтом специально для осетинской труппы Цхинвальского театра имени К. Хатагурова. Во-вторых, будущим артистам была предоставлена возможность учиться одновременно и в вузе, и в родном театре: первый же курсовой спектакль — «Мораль пани Дульской» — вошел в репертуар цхинвальского театра.

— Без фанатичного отношения к театру нельзя быть актером, — внушает своим питомцам Константин Владимирович. — Без абсолютной веры в то, что делаешь на сцене, невозможен актерский театр, ибо без этого не будет слияния со зрительным залом, не возникнет та «вольтова дуга», которая и рождает чудо театра. Задача артиста суметь как можно глубже проникнуть в духовный мир человека, вскрыть невидимые пружины его поступков.

— Для нас, молодых, самое главное то, что педагог дает нам право на импровизацию, эксперимент, — говорит Фатима Качмазова — исполнительница роли Софьи. — Студенческие годы, уроки нашего руководителя — замечательного мастера, человека удивительной доброты и щедрости, мы будем помнить всегда...

А вот что говорит Марина Кумаритова:

— Константин Владимирович учил нас измерять свой труд и труд своих товарищей критериями душевной щедрости, не забывая подключать и своей игре сердце...

«Театр — это любовь. Роли и спектакли можно создавать, только любя людей и те произведения, над которыми работаешь...». Пройдут годы, будут меняться роли, и верится, что заповедь учителя будет освещать творческую жизнь его учеников — Фатимы Качмазовой, Марины Кумаритовой, Мэлса Кокоева, Лили Хурисвой, Асаха Айларова, Изеты Сиукваевой, Фатимы Квезеровой и Таймураза Меладзе.

(ГРУЗИНФОРМ).