

Стремление к «высшей пробе»

ПО ФЕСТИВАЛЬНЫМ АДРЕСАМ

— Трудно переоценить значение завершившегося в Тбилиси фестиваля драматических театров республики, — считает заслуженный деятель искусств Грузинской ССР режиссер Теймураз Абашидзе. — Это событие станет импульсом для творческого развития «нестоличных» трупп, актеров и режиссеров, даст богатую пищу для критики, театроведения. Такие фестивали, которые будут, как запланировано, проходить каждые три года, думаю, вызовут и ожидаемые перемены, и отрадные неожиданности в работе творческих коллективов разных городов республики.

Главный режиссер Тбилисского театра музыкальной комедии Т. Абашидзе — участник нынешнего фестиваля. Спектакль «Человек из Ламанчи» в его постановке представляла в дни фестиваля гру-

зинская труппа Цхинвальского государственного драматического театра.

...Благородные идеалисты терпят поражение от трезвой реальности, однако все-таки нет ничего прекраснее, чем мечтать о великом и невозможном. Но великое тогда и бывает невозможно, когда о нем только мечтают, не умея по-настоящему его творить. Об этом говорит нам музыкальный спектакль «Человек из Ламанчи» (музыка Мич Ли, пьеса Д. Вассермана и Дж. Дерсона), подлинным героем которой является не отрешенный мечтатель, а мужественный и страстный борец Мигель де Сервантес, сочинивший великую сагу об утверждении действительного добра.

— Спектакль «Человек из Ламанчи», — продолжение разговора о «высшей челове-

ческой пробе», с которым обращается к зрителю наш театр, — говорит главный режиссер Цхинвальского театра, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ушанги Миindaшвили. — Ведь тема чести и долга, самоотреченного служения справедливости всегда актуальна.

Эту линию в творчестве коллектива можно проследить в постановках пьес «Сократ» В. Канделаки, «От всех — для всех» М. Элиазишвили (спектакль был удостоен премии на смотре в честь 60-летия Советской Грузии), «Свободная тема» А. Чхадзе (также премирован в 1980 году на всесоюзном смотре спектаклей для юношества). Та же идея, только в доказательстве от противоположного, пронизывает постановку пьесы А. Островского «Свои люди — сочтемся».

Для Цхинвальского театра характерна тяга к серьезному драматургическому материалу. Здесь не делают скидок на «провинциальный статус», не соблазняются гарантированным успехом развлекательных зрелищ. Такой подход, стремление к «высшей пробе» в творчестве, конечно, чреваты и риском неудач. Но смелость, помноженная на трудолюбие и страстную увлеченность своим делом, — неотъемлемое условие роста мастерства. К интересным работам театра в этом плане можно отнести спектакли «Живой труп» по Л. Толстому, «За ставнями весна» Л. Табукашвили и особенно композицию «Видеть солнце» по произведениям Нодара Думбадзе, созданную главным режиссером театра совместно с заслуженным артистом республики Зауром Гассиевым.

В устоявшемся творческом коллективе, которым более десяти лет руководит У. Миindaшвили, легко приживается молодежь, в труппе ей доверяют.

— В постановках пьес «Мусуси» М. Джавахишвили и «Раскаяние» Ш. Гветадзе, осуществленных главным режиссером, с большой отдачей работают молодые актеры Мевлуд Самадашвили, Тамаз Пуричиаишвили, Тамарко Хизанишвили, — говорит Э. Гассиев. — А пьесу М. Элиазишвили «Зеркало» поставил у нас сын драматурга, молодой режиссер Давид Элиазишвили. В главных ролях тоже молодежь — Лела Махнашвили и Руслан Отиашвили.

— Дато Элиазишвили, мой бывший студент в театральной школе, очень помог в работе над спектаклем «Че-

ловек из Ламанчи», — говорит Т. Абашидзе. — Он провел подготовительную часть, разучивание текста. Вообще с цхинвальской труппой работать было интересно. Если, скажем, исполнителя роли Дон Кихота, заслуженного артиста республики Теймураза Мешвилде отличает добротная профессиональная школа, то в молодых привлекает восприимчивость, полная самоотдача. Хорошо, что артисты совершенствуются на сложных ролях. Если даже что-то получается и не так, вложенный труд даром не пропадает, он откладывается зернами навыков, духовно обогащает. Так растет от роли к роли творческий запас, множится пропорционально щедрости душевных затрат актера.

Н. АВАНЕСОВ.