

● ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

И КЛАССИКА,
И СОВРЕМЕННОСТЬ

ОСЕТИНСКИЙ ТЕАТР ЗАРОЖДАЛСЯ В ТВИЛИСИ. ЗДЕСЬ, В ПОМЕЩЕНИИ НЫНЕШНЕГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. МАРДЖАНИШВИЛИ. В 1904 ГОДУ ВПЕРВЫЕ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА СОЦИАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ «ДУНЯ» ВЫДАЮЩЕГОСЯ ОСЕТИНСКОГО НАРОДНОГО ПОЭТА КОСТА ХЕТАГУРОВА. НЫНЕ РАБОТАЮЩИЙ В ЦХИНВАЛИ ЮГО-ОСЕТИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НОСИТ ЕГО ИМЯ. С 1931 ГОДА ЗДЕСЬ СУЩЕСТВУЕТ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОСЕТИНСКАЯ ТРУППА, С 1947 — ГРУЗИНСКАЯ.

Мы оба раза приезжали в Цхинвали в праздничные для коллектива дни — дни премьер. Но это не помешало побеседовать с руководством театра о тех трудностях, которые испытывает коллектив, ведь постановления ЦК КП Грузии «О работе городских и районных театров республики» ориентирует, в первую очередь, на оказание коллективам всесторонней помощи.

Под крышей театра вместе с двумя труппами работает государственный ансамбль «Симд». Подобная загрузка здания приводит к тому, что шесть штатных режиссеров театра практически не могут работать с полной отдачей. Коллектив творчески отдает меньше, чем мог бы отдавать, в он стремится работать в полную силу. Тормозит художественную жизнь и то, что по штату здесь работают всего один бутафор и один столяр, а должность художника-исполнителя вообще не предусмотрена.

Немалые трудности возникают в связи с предоставлением жилищных условий артистам (сегодня же закупаются грузинские труппы коллективы). Для осетинской же труппы весьма болезненной является проблема выездных спектаклей: в районе всего шесть клубов — более или менее (но скорее «вынужен») приспособленных для показа спектаклей. Да и большую часть года — поздняя осень, зима и ранняя весна — сезон здесь «мертвый» (самое здание театра, кстати, также нуждается в ремонте).

Однако, несмотря на весь этот «пессимизм», театр работает и творит, работает увлеченно, с отдачей. И имеет своего благодарного зрителя, искреннего в проявлении своей любви к искусству. Энтузиазм коллектива и энтузиазм зрителей — они перевешивают все трудности, которые, несомненно, преодолимы, и отчасти уже преодолены. Добрым словом вспоминают в театре ту помощь, которую оказывает коллективу Министерство культуры Грузинской ССР, всегда идущее навстречу цхинвалцам. Так, например, театр вскоре сможет расширить творческий состав (правда, проблема работы технических цехов по-прежнему будет стоять остро...).

В начале нынешнего сезона осетинская труппа пополнилась целой группой выпускников Грузинского театрального института имени Ш. Руставели. Молодежь пришла в театр с двумя своими спектаклями: интересными воплощением «Пигмалиона» Б. Шоу и острокомедийной «Песней Софьи» Р. Хубецовой и Г. Хугаева. Оба спектакля поставлены руководителем курса профессором К. Сурмава. Сейчас некоторых из бывших выпускников мы увидели в другой классической пьесе «Мораль пани Дульской» Г. Запольской (постановщик — К. Сурмава, художник — Р. Чочиев). Спектакль этот представляет собой органический сплав психологизма, фарсовости, с одной стороны, и лирической стихии — песен-зонгов — с другой. «Птицы летят к талой воде...» (стихи написаны постановщиком и исполнительницей главной роли Л. Галавановой) Зонги обрамляют действие в них — мечта, намек на возможность иного существования для персонажей. В заостренных же комедийных эпизодах актеры переходят от перевоплощения в образы к отношению к этим образам. Все это дало интересный результат. В спектакле также органично соединились мастерство и молодость.

Наряду с народной артисткой Грузинской ССР М. Чочиевой, заслуженными артистками Л. Галавановой, Р. Гасиевой и другими опытными актрисами интересные образы создала молодежь — М. Кокашты, Ц. Бичелова, Ф. Лашва, Ф. Кизерова...

Интересной оказалась и встреча со спектаклем по пьесе А. Чхидзе «С трех до шести»

(постановка главного режиссера осетинской труппы А. Азаревича, сценограф Г. Цхакал). Режиссер применил трудоемкий, но оказавшийся удачным ход: в отличие от пьесы на приеме у главного героя Авалиани (эту роль внутренне наполненно и внешне выразительно исполняет Ф. Каджаев) посетители присутствуют не по очереди, а одновременно. Это позволяет актерам выложить свои способности не только в диалогах и монологах, но и в «зонах молчания». Спектакль отличает точность психологических оценок, сочетание серьезной проблематики и комедийных красок.

И здесь мы увидели удачный сплав опыта и молодости: народными артистами республики Н. Чочиева, В. Цоцребов, Г. Таугазов, заслуженными артистами Д. Габараев, Р. Дзагоев, К. Чочиев, артисты Н. Сузиева, М. Кумаритова, А. Галаванов, А. Ванова, Ф. Кизерова, В. Заскиев, В. Гукаева.

В репертуаре труппы «Макбет» Шекспира (на первом республиканском фестивале классической драматургии в Телави исполнители главных ролей А. Таугазов и Э. Гукаева стали лауреатами), «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Волчица» Дж. Верги (в нашей стране эти пьесы поставлены лишь в Цхинвали), «Любовь, дьявол и черт» Ю. Грушаса, «Занон печности» Н. Думбадзе, а также «Царица алмаз» В. Вансеева и много других национальных пьес.

До конца сезона театр намерен выпустить еще три премьеры. Среди них — «Легенда о матери» В. Гаглоева, спектакль, посвященный 40-летию Победы. В сентябре осетинской труппе предстоит гастроли в Орджикидзе.

Более коротким оказалось наше знакомство с грузинской труппой. Первой из театров республики она выпустила пьесу Ш. Шаманадзе «Открытая лоджия» (постановка Д. Элиозишвили, художник В. Церадзе). В ней обрисован обычный день одной семьи с ее большими и малыми невзгодами, радостями и небольшими радостями. Почему несчастливы в целом эти честные, милые люди, какова в этом их доля собственной вины? Насколько они смогут побороть... нет, «не море бед», а скорее «лужи», подобно той, которая растекается на полу, вытекая из ванной комнаты и свертая в пачку домочадцев. В финальном эпизоде, в минуту внезапно возникающего родства душ сына и дочери — намек на то, что может быть и смогут.

Исполнители — заслуженные артисты республики Ш. Цоцребов, Т. Гасиева, Т. Мешалла, артисты Н. Джигошва, Т. Пуричиавадзе, Т. Хизаншала, Дж. Чулуадзе и А. Девиде с мягким юмором и драматизмом воплотили невзгоды семьи Каханадзе. Следует вообще приветствовать инициативу объединения труппы молодых грузинских драматургов. На днях здесь состоялась еще одна драматическая постановка — «Равенна на серебряной свадьбе» Ш. Бадрагуа (постановка главного режиссера У. Миядашвили).

В репертуаре этой труппы бытовая психологическая драматургия соседствует с такими произведениями, как всемирно известная мюзикл Дж. Вассермана и Д. Дериона на музыку М. Лм «Человек из Ламанчи» (постановка заслуженного деятеля искусства республики Т. Абашидзе), ярко театральные «Верикоки» М. Элиозишвили (режиссер Л. Котрикадзе)...

...Ушли из жизни некогда славные богатыри-нарти. Но живут, строят и творят их потомки. И рядом со звуками древнего фандыра, рядом с ритмами вечно молодого симда звучат голоса театра имени К. Хетагурова, театра энтузиастов...

Иракий ХИМШАШВИЛИ.