

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ

Орган Чувашского обкома и Чебоксарского горкома
Коммунистической партии Советского Союза, Верховного Совета Чувашской АССР
и Чебоксарского городского Совета депутатов трудящихся.

Театры летом

Новая, ответственная пора наступает в деятельности театров республики — их летние гастроли. Выступления основных театральных коллективов, так же как и в прошлые годы, будут проходить в сельской местности — среди хлеборобов и механизаторов, занятых сейчас самоотверженным трудом по претворению в жизнь исторических решений январского Пленума Центрального Комитета КПСС. Наши театры призваны средствами сценического искусства способствовать повышению политической и производственной активности тружеников колхозного села.

Коллектив Чувашского государственного академического театра, завершив в дни свой зимний сезон, выехал на гастроли тремя бригадами. Две из них будут обслуживать районы своей республики, а третья побывает в чувашских селениях Башкирии и Татарии, Бушаринской и Чкаловской областей. За осенне-зимний период театр поставил семь новых пьес, дал более 250 спектаклей, которые просмотрело около 53 тысяч человек. Успешно закончил зимний сезон также и республиканский колхозный передвижной театр, бригады которого со спектаклями «Рука руку моет», «Второй брак» и «Сто миллионов» побывали в колхозах двадцати пяти районов и обслужили более 50 тысяч зрителей. В ближайшее время заканчивает работу на стационаре коллектив театра юного зрителя и начинает показ своих спектаклей в районах республики. Затем этому коллективу предстоит гастрольная поездка в Сталинград и г. Камышин Сталинградской области.

Наши театры имеют большой опыт в организации и проведении гастрелей. За успешное художественное обслуживание колхозов в истекшем сезоне приказом Министерства культуры РСФСР коллективу Чувашского государственного академического театра объявлена благодарность.

В связи с завершением зимнего сезона есть необходимость подвести некоторые итоги и поговорить о перспективах. По-прежнему наши театры ощущают острую нужду в хороших пьесах. Правда, нельзя сказать, что их, этих хороших пьес, совсем не было. Осуществление таких постановок, как «Извините, пожалуйста» и «Сердце не прощает» в Чувашском академическом театре, «Кто смеется последним», «Сын Рыбакова» и «Персональное дело» в Русском драматическом театре, «Машенька», «Настоящий человек» и «Молодая гвардия» в театре юного зрителя, «Сто миллионов» и «Рука руку моет» в колхозном театре, свидетельствует о значительных возможностях в пополнении репертуара современными пьесами, отражающими жизнь и труд советских людей. Тем не менее, наши зрители, культурные запросы которых из год в год растут, высказывают свое неудовлетворение репертуаром театров. Известно что, например, Чувашский академический театр свой истекший осенне-зимний сезон открыл переводной пьесой, ибо он не имел под руками ни одной новой национальной пьесы. Только лишь к концу сезона на сцене театра появились более или менее удовлетворительные пьесы «Женила» А. Казгана и «Любовь бессмертна» Г. Харламычева.

Союз писателей Чувашии, особенно его драматическая секция, все еще слабо работает над созданием репертуара для наших национальных театров.

Решение вопроса о репертуаре сейчас предоставлено директорам театров. Они, прислушиваясь к коллективному мнению драматургов и театральных работников, а также нашей культурной общественности, должны проявлять самую живую инициативу в подборе и отборе новых драматургических произведений. Но творческое сотрудничество между театрами и драматургами все еще не стало в центре внимания и театральных коллективов, и Союза писателей.

В осуществлении репертуарной политики есть еще серьезные недостатки. Например, Русский драматический театр, стремясь к «кассовости» спектаклей, составляет свой репертуар не совсем продуманно, из случайных пьес. Конечно, в репертуаре должны иметь место все жанры — и глубокая социальная драма, и высокая трагедия, и острая сатира, и веселая комедия. Но во всем этом должна быть идейная ясность, стройность, целеустремленность. В упрек ТЮЗ'у следует высказать то, что этот театр в текущем сезоне показывал больше всего спектакли для детей старшего возраста и не поставил ни одной новой пьесы для самых маленьких.

За последние время Чувашский академический и Русский драматический театры ослабили работу со зрителями. В истекший осенне-зимний период не проведено ни одной конференции зрителей. Плохо работает Чувашское отделение Всероссийского театрального общества, которое призвано поддерживать активную творческую жизнь в театральных коллективах, систематически проводить глубокие и всесторонние обсуждения новых сценических произведений.

Во время летних гастрелей коллективы театров встречаются с новыми зрителями. Нужно сделать так, чтобы эти встречи не обходились одним только показом спектаклей, а сопровождались беседами и лекциями для зрителей на самые волнующие темы. Не плохо было бы на крупных сценических площадках организовать разбор отдельных спектаклей. Художественное обслуживание населения, особенно колхозников, должно проходить под знаком взаимного творческого подъема и трудящихся и самих работников театра.

Появление театра в районном центре или в колхозе — большое культурное событие. Везде и всюду встречают артистов с радостью, но не все местные руководители учитывают это. Актеры Чувашского академического театра в сейчас с душевной теплотой вспоминают о той хорошей встрече, какую оказали им в прошлом гастрольном сезоне руководители Чкаловского, Комсомольского, Умарского, Первомайского районов. Там первые секретари райкомов партии сами непосредственно интересовались работой театральных бригад в колхозах, оказывали всяческое содействие работникам театра. Но были случаи и недоброжелательного отношения артистов со стороны руководителей таких районов, как Шихазанский, Канашский, Калининский, Янтиковский и другие.

Гастрольная работа театров связана с определенными трудностями. Театральные коллективы, не считаясь ни с погодой, ни с какими препятствиями, передвигаются от одного селения к другому, в любых условиях ставят свои спектакли. Их деятельность вносит большое оживление в культурную жизнь в деревне. Задача руководителей районов и, прежде всего, отделов культуры райисполкомов — оказывать творческим бригадам театров всяческую помощь в их передвижении и бытовом устройстве во время пребывания на территории того или иного района.

Серьезные претензии имеют театры к Министерству культуры Чувашской АССР. В связи с тем, что в решении многих важных творческих вопросов инициатива предоставляется теперь непосредственно руководителям театров, министр культуры т. Капитонов и его заместитель т. Семенов самоустранились от руководства деятельностью театральных коллективов. К примеру, в Русском драматическом театре сейчас очень плохо обстоит дело с режиссурой. Актерский состав театра требует серьезного пополнения, но на деле получается так, что и существующий состав распыляется. Ряд ведущих артистов нуждается в квартирах. Министерство культуры всеми этими и другими вопросами не интересуется, не выкидает в творческую жизнь театров.

Важна и почетна роль сценического искусства в коммунистическом воспитании трудящихся. Ответственный период, в какой вступили наши театры сейчас. Необходимо принять все меры к тому, чтобы успешно провести работу по художественному обслуживанию трудящихся республики в летнее время.