

Т. АХАЗОВ,

Председатель Президиума  
Верховного Совета  
Чувашской АССР,  
депутат Верховного Совета СССР

Рябше на территории, населенной чувашами, промышленность состояла из трех винокуренных заводов, одной маслобойни и нескольких лесопилок. Сельское хозяйство было чрезвычайно отсталым. Поля обрабатывались сохой, только куляки имели плуги. Урожай не превышал 30—40 пудов с гектара. Оз на треть лучших земель находилась в руках помещиков, монастырей и церкви. Хаёба у чувашей никогда не хватало. Они уходили на сезонные работы, бурлачали на Волге, занимались малоодоходным кустарным промыслом.

Но чуваше не теряли надежды на свое освобождение. Несмотря на вековые муки нищеты в унижении, они сохранили свой язык, национальные обычаи, возглавляли свои песни, литературу Глубокою веру в светлое будущее народа ярко выразил основоположник советской чувашской поэзии Михаил Сеспель:

Пронесется буря: под горячей лаской  
Молодого солнца отдохнет  
И цветущим садом станет край  
После доли тяжелой возражась к жизни.

Октябрьская революция освободила от многовекового рабства чувашский народ. Под руководством Коммунистической партии, при братской помощи русского и других народов он ликвидировал былую хозяйственную, политическую и культурную отсталость, обрел государственность, совершил культурную революцию и превратился в равноправную социалистическую нацию.

В Чувашии появились крупные современные отрасли промышленности: лесная, деревообрабатывающая, электротехническая, машиностроительная, текстильная и другие. Предприятия выпускают добротную мебель, стандартные дома, разноцветные ткани, трикотажные изделия, электроаппараты. Строятся заводы тракторных запасных частей, электроизмерительных приборов, по ремонту дорожных машин, мясокомбинат и другие. Сооружение Чебоксарской ГЭС открывает перспективы еще более быстрого подъема экономики и культуры республики.

Канули в вечность деревянные сабаны, сохи и борозны. На полях Чувашии теперь — тракторы и комбайны, на фермах — автопоилки, подвесные дороги, доильные аппараты.

До революции почти 90 процентов чувашей не знали грамоты, а высшее образование имели всего несколько человек. Пользуясь темнотой и невежеством населения, царские чиновники чинили произвол и насилие. Не случайно в чувашском народе сложилась поговорка: «Бойся не бога, бойся писаря».

Все это ушло в безвозвратное прошлое. Завота партия и правительство на об удовлетворении материальных и культурных потребностей советских людей ярко проявляется в увеличении ассигнований на строительство жилых домов, на социально-культурные нужды, осуществляется всеобщее обязательное среднее образование.

Сейчас на тысячу душ населения у нас приходится восемь человек с высшим образованием. Это в семь раз больше, чем в Турции, и в 28 раз больше, чем в Иране. Четверста чувашей — доктора и кандидаты наук, более двадцати двух тысяч имеют среднее и высшее образование. В промышленности и сельском хозяйстве занято около трех тысяч инженеров и техников. На производстве обучаются и повышают квалификацию 75 тысяч рабочих в служащих.

До Октябрьской революции за все время существования чувашской письменности издано только 439 ванданый книг в количестве нескольких тысяч экземпляров. Теперь в республике свое государственное из-

дательство, которое уже выпустило более семи тысяч книг тиражом свыше 45 миллионов экземпляров. Издано более ста трудов классиков марксизма-ленинизма. На родном языке чувашши читают произведения Маркса, Энгельса, Ленина, классиков русской и зарубежной литературы, писателей братских республик. Регулярно выходят 31 газета, журнал Союза советских писателей «Алан» («Знамя»), альманахи «Родная Волга», «Дружба» и сатирический журнал «Кайкан».

Яркий показатель культурного роста населения — деятельность культурно-просветительных учреждений. В селах и городах более пятидесяти клубов и изб-читален, 1.100 массовых библиотек. Среди них немало таких очагов культуры, которые накопили богатый опыт пропаганды передового опыта, помощи партийным организациям в борьбе за выполнение решений XX съезда КПСС, досрочное выполнение планов шестой пятилетки.

Колхозы выделяют все больше средств на культурное строительство. В прошлом году в них открылось тридцать шесть новых учреждений культуры. Не меньше будет построено и в этом году. Правление колхоза «Гвардеец» постоянно заботится об очагах культуры. Независимо артель построила новое здание клуба со зрительным залом на 250 мест и красивый уголок.

При клубах действуют 482 хоры, 226 драматических, 266 музыкальных и танцевальных коллективов. В их репертуаре — песни русских в чувашских драматургов, песни и танцы народов СССР. Популяры в народе песни чувашских композиторов: «О родина» Г. Лебедева, «Песнь о партии» Г. Харью, лирические песни Ф. Луккина, А. Токарева, А. Тогаера и другие.

Чувашский народ любит искусство и литературу. В царское время классик чувашской художественной литературы Константин Иванов написал поэму «Нарсия», переведенную на многие языки народов СССР. К. Иванов признавал:

Вставая на борьбу с господами,  
Голодный чувашский народ!  
Поэту не довелось дожить до  
светлых дней Советской власти: он  
умер в 25-летнем возрасте.

Октябрьская революция создала все условия для творческой деятельности последователя Иванова, народного поэта И. Полорусова-Шелеби. После победы Октября формируются молодые чувашские писатели, артисты и композиторы Ф. Павлов, С. Эльгер, М. Сеспель, И. Максимов-Копкинский, П. Осипов, О. Ырзеп и другие.

Сейчас у нас 37 членов Союза советских писателей. Растет и литературная молодежь. Жизнь полностью опровергла клеветнические измышления реакционеров о скудости чувашского языка и непригодности его для научного и художественного творчества. Лучшее доказательство изобретности таких утверждений — замечательный перевод на чувашский язык И. Хузангаем «Евгения Онегина» Пушкина и «Гора от ума» Грибоедова. Такие произведения, как «Перевал», «Дед Кельбук» Я. Усая, «На Буинском тракте» А. Тазира, стихи П. Хузанга и многие другие, известные советским читателям по переводам на русский язык.

До революции у чувашей не было профессионального искусства. Сейчас у нас — прекрасный Академический чувашский театр, Русский республиканский драматический театр, Колхозный театр, Театр много артелей, филармония. Народный арте-

ст Чувашской АССР и заслуженный артист РСФСР Б. Адрексеев с успехом воплощает образ В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем». Широкой популярностью пользуются народные артисты Чувашии и заслуженные артисты РСФСР О. Ырзеп и А. Ургалкин, народный артист Чувашии И. Молодой, заслуженный артист РСФСР И. Пустойтов и другие.

В чувашский театр являлся большая группа молодых актеров, окончивших Московский театральный институт имени А. Луначарского. Сейчас в чувашской студии этого института учится еще 21 студент. Филармония пополняется выпускниками Московской, Казанской, Саратовской и Горьковской консерваторий, музыкального техникума в Чебоксарах, а также талантливыми исполнителями из участников художественной самодеятельности.

Значительны успехи и в развитии чувашской советской музыки. За последнее десятилетие наши композиторы написали около пятидесяти произведений, многие из которых вошли в репертуар исполнительских коллективов и солистов, самостоятельных кружков, широко распространяются в народе.

Если в недавнем прошлом в Советской Чувашии была небольшая группа композиторов, то теперь только членом союза — семидеять человек; возглавляет союз лауреат Сталинской премии чувашский композитор Ф. Луккин. Наши музыканты работают сейчас над новыми произведениями к 40-летию Великого Октября. Ф. Васильев заканчивает оперу «Воляная мельница», А. Токарев — музыкальную комедию из жизни рабочих-строителей, В. Ходяшев — концерт для скрипки с оркестром, Т. Фандеев — симфоническую поэму «Октябрь».

После установления Советской власти широко открылись двери художественных учебных заведений для талантливой чувашской молодежи, из которой вышла многие профессиональные художники. Они создали немало значительных произведений, показывающих большие изменения в жизни нашего народа. Таковы «Тракторная молотба», «Столярный цех Шумердянского комбината», «Моя родина», «Портрет орлеводоносца Стеланова» заслуженного художника РСФСР М. Спиридонова; «Первый трактор», «Броненосец «Комсомолец Чувашии» Н. Сперчихова; «Ленин в Кокушкино», «Разведчики» В. Макарова; «Юннатка», «Поезд о Зое и Шуре» Р. Ермолаева; памятник народному поэту Чувашии Константину Иванову работы скульптора И. Кудрявцева и другие, прочно вошедшие в золотой фонд культуры чувашского народа.

Политика Коммунистической партии, направленная на расширение прав, на мощное развитие народного хозяйства и культуры национальных республик, привела Чувашию к замечательным успехам.

Этой политике противостояла антипартийная группа Маленкова, Кагановича, Молотова.

Клейма отщепенцев, трудящиеся Чувашии на своих собраниях заверяют ЦК КПСС, что они еще теснее сплотят свои ряды вокруг ленинского Центрального Комитета. В резолюции собрания чебоксарского городского партийного актива говорится: «Собрание актива с возмущением осуждает фракционную деятельность антипартийной группы Маленкова, Кагановича, Молотова и привкнувшего к ним Шелхова, как несовместимую с ленинскими принципами и генеральной линией нашей партии».

Расцвет национальной по форме, социалистической по содержанию чувашской культуры — яркий пример торжества ленинской национальной политики нашей партии, идеи братской дружбы и взаимной помощи советских народов.