

Благодаря Советской власти

На основе общего подъема материального благосостояния чувашского народа идеи быстрого роста его культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию. Благодаря Великому Октябрю чувашский народ получил возможность смотреть кино, спектакли, слушать симфоническую музыку, любоваться произведениями живописи, скульптуры, на родном языке читать книги, газеты и журналы, произведения классиков марксизма-ленинизма. Б услугам тружеников города и деревни — сотни и тысячи клубов, библиотек, красных уголков. Подлинным центром культуры нашей республики стал г. Чебоксары — столица орденоносной Чувашии. Здесь имеются 4 театра, филармония, музыкальное училище, картинная галерея, высшие и средние учебные заведения, клубы, библиотеки.

До Великого Октября чувашский народ не имел ни театра, ни других учреждений искусства. С победой Великой Октябрьской революции открылась возможность для расцвета творческих сил нашего наро-

да и для создания профессионального искусства.

27 января 1918 года в Казани зародился Чувашский театр, ныне Чувашский Государственный Академический театр, с образованием Чувашской автономной области, в 1920 году перешедший в Чебоксары.

В годы гражданской войны театр выступал в красноармейских казармах, клубах, на открытой астраде. Актеры с увлечением шли навстречу народному потоку, хлынувшему в театр. Перед спектаклями выступали представители Красной Армии, партийных и профсоюзных организаций.

Скоро театр получил возможность ставить первые чувашские оригинальные пьесы: М. Акимова — «Преждевременная смерть», Г. Зайцева-Талмрза — «Чья вина?». 17 апреля 1919 года на сцене театра ставится комедия Ф. П. Павлова «На суде». Это была первая оригинальная классическая комедия чувашской драматургии.

Непосредственными организаторами нашего театра были сыны и дочери трудового чувашского крестьянства: Н. С. Максимов-

Кошкинский — артист, режиссер, драматург, П. Н. Осипов — артист, режиссер, драматург, переводчик (ныне заслуженный деятель искусств ЧАССР), К. Е. Егоров (ныне заслуженный артист ЧАССР), О. И. Нраем (ныне народная артистка ЧАССР).

Интересы дальнейшего развития театрального искусства выдвинули на первый план задачу подготовки квалифицированных творческих кадров. Способная молодежь готовилась и готовится к работе на сцене не только в Чебоксарах, но и в Москве, Ленинграде и других городах нашей страны.

Используя в своем репертуаре лучшие произведения классической и современной русской и чувашской драматургии, театр в 1935—40 г. г. значительно расширил свой репертуар, обогащая национальные традиции, твердо стал на путь социалистического реализма. Спектакли этого периода «На дне», «Нарспи» (в инсценировке Калгана и Алагера), «Чакка» (инсценировка Ф. Г. Трофимова по извест-

ной поэме народного поэта ЧАССР С. В. Эльгера («Под гнетом») можно считать большим достижением реалистического сценического искусства.

В трудные годы Великой Отечественной войны основное место в репертуаре театра

аняли пьесы, призывающие к борьбе против фашизма, за свободу и независимость нашей Родины, воспевающие тружеников тыла в духе преданности делу партии. Это такие пьесы, как «Приказ по фронту» Мдивани, «Лиза Короткова» Аймана и др.

Одним из значительных событий, происшедших в художественной жизни республики после постановления партии о репертуаре драматических театров, является постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» в нашем театре (режиссер Л. Родионов). Впервые в истории чувашского театрального искусства был создан образ вождя революции В. И. Ленина.

В январе 1958 г. Чувашскому Государственному Академическому театру исполняется сорок лет. В его коллективе выросли такие замечательные мастера сцены, как О. Ырзев, А. Ургалкин, И. Молодов, В. Родионов, Е. Шорникова, Р. Анапьева и многие другие. За эти сорок лет дано более десяти тысяч спектаклей, их просмотрело более трех миллионов человек; театром по-

ставлено более двухсот пьес, в том числе из русской классики — 40, западноевропейской классики — 15, советской драматургии — 55, чувашской драматургии — 90 пьес. Из пьес местных авторов прошли «Ялта» — 650 раз, «Айдар» — 516 раз, «Нарспи» — 467 раз.

Наш театр держал и держит тесную связь с колхозным крестьянством, несет свое искусство в самую гущу жизни. На сале театром дано около шести тысяч спектаклей и обслужено более двух миллионов человек.

Театр со своими спектаклями посетил большинство колхозов Чувашии, а также побывал в ряде районов Татарской, Запирской, Марийской, Мордовской АССР, Буйбышевской, Ульяновской, Горьковской, Чкаловской областей. За активное участие в художественном обслуживании колхозов театр был участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1956 г. и награжден медалью.

22 работника театра удостоены почетных званий народных и заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусств республики, 20 человек награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета ЧАССР. Наш коллектив отчетливо понимает, что сила советского искусства — в его тесной связи с жизнью народа, с его борьбой за строительство коммунизма.

Будем едины с народом и в жизни, и в творчестве!

Б. АЛЕНСЕЕВ,

заслуженный артист РСФСР,
народный артист ЧАССР.



Штукатур стройтреста № 123 В. Прокопьева, соревнуясь с маляром Йошкар-Олинского завода торгового машиностроения Э. Изергиной, в предпраздничные дни выполняет норму не менее чем на 180 проц.

НА СНИМКЕ: В. Прокопьева за работой.

Фото П. ЕФРЕМОВА.