

стра позволяет приступить к осуществлению на сцене национальных оперы, к чему давно готовятся музыкальная общественность нашей республики.

Организация такого театра требует в свою очередь и создания новых музыкальных произведений крупной формы — чувашских опер, музыкальных комедий, балетов на современную тему. Поэтому внимание наших композиторов и драматургов должно быть приковано к решению этой большой задачи. Драматургия искусства и литературы нужно четко и ясно определить свое место в той многогранной созидательной деятельности народа, которая является лейтмотивом развития народного хозяйства и культуры. Говоря другими словами, литераторам и деятелям искусства следует подумать о своей творческой семидежке, т. е. о том акладе, который каждый из творческих работников в отдельности может внести в общую народную борьбу за коммунизм.

Разумеется, нельзя планировать творчество художника и в цифровых показателях, как планируют продукцию промышленных предприятий и колхозов. Совершенно естественно, что, скажем, зрелище посредственных произведений не могут заменить собой хотя бы один действительно хороший, художественно значительное произведение. И, наоборот, путаное и вредное в идейном отношении произведение может свести на нет значение, успех и благотворное воздействие целой серии хороших, идейно полноценных произведений. Тем не менее, мы вправе поставить перед каждым писателем, художником, режиссером, композитором справедли-

вый вопрос — чем и как он сам, лично, своим творческим трудом, отвечает на решения XXI съезда?

ЗА НОВЫЙ ПОДЪЕМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Важные проблемы выдвигает перед органами культуры развитие художественного творчества масс. Это большой и глубокий процесс, связанный со многими другими сторонами жизни нашего социалистического общества. На эту сторону нашей деятельности — художественно-творческую — будут исключительно благотворно влиять и сокращение рабочего дня, и улучшение жилищных условий, и общее стремление советских людей к духовному развитию, к книге, музыке, театру, самодельности.

XXI съезд ВПСС указал пути, по которым должно развиваться народное самодельное искусство. «Пришло время, — говорится в документах партийного съезда, — когда наряду с государственными театрами и коллективами самое широкое развитие должны получить все формы массовой художественной самодельности, имея в виду, что самодельность является важным средством духовного развития народа, его коммунистического воспитания».

После съезда партии самодельное искусство приобрело небывалый размах, в работе коллективов художественной самодельности произошло определенное оживление, в колхозах и ремонтно-технических станциях, учреждениях и учебных заведениях, на фабриках и заводах, а также в коллективах и предпри-

ятиях промышленной и потребительской кооперации республики появились новые коллективы народного творчества. В настоящее время в республике насчитывается около 500 хороших, 580 драматических, 60 музыкальных, 150 танцевальных самодельных коллективов, в которые вовлечено до 50 тысяч человек.

Значительным явлением в культурной жизни Чувашии является создание в Чебоксарах Чувашского самодельного народного хора. Организация народного хора — это еще одно яркое свидетельство той неустанной заботы, которую постоянно проявляют Коммунистическая партия и Советское правительство о духовном росте советских людей, о бурном росте народного творчества. 160 человек объединяет сейчас народный хор вместе с хореографическим коллективом и оркестром народных инструментов. Это лучшие производственные — каменщики и штукатуры, бетонщики и электрики, ткачи и столяры, инженеры и техники, научные работники и журналисты, пенсионеры. Это подлинно вунташисты, которые без отрыва от производства проходят музыкальную грамоту, обучаются хоровому пению и игре на инструментах. Первые выступления Чувашского народного хора состоялись. Общественность города и республики дала положительную оценку коллективам хора и их руководителям. Задача теперь состоит в том, чтобы не успокаиваться на достигнутом, терпеливо работать над повышением исполнительского мастерства.

По всей нашей стране возникли сейчас самодельные, или, как их еще называют, народные театры. Народный театр по решению Совета Министров Чувашской АССР открывается в г. Алатыре на базе драматического коллектива при городском Доме культуры.

Организация народных хоров, народных театров — это движение, рожденное в гуще жизни советского народа. О том, насколько сильна тяга трудящихся к самодельному искусству, ярко свидетельствуют состоявшиеся недавно районные и седьмой республиканский праздники песни и труда. Праздники песни и труда — подлинно массовые, народные праздники, это подтверждение того, что народ — неиссякаемый источник дарований и талантов.

В этом году, как отмечалось на заключительном заседании республиканской комиссии, праздники песни и труда прошли более организованно, чем в предыдущие годы, количество участников значительно увеличилось, несколько улучшилось и исполнительское мастерство.

81 хоровой, 35 хореографических, 6 музыкальных коллективов были представлены в Чебоксарах на седьмом республиканском празднике. Сводный хор объединял более пяти тысяч человек. Такого количества участников не знал еще ни один из проведенных праздников. Явление это — бесспорно положительное.

Вместе с тем, праздники песни выявили и серьезные недостатки в организации работы коллективов художественной самодельности. Основной недостаток состоит в том, что творческая деятельность многих самодельных коллективов протекает самотеком. Проходят праздники песни, и, как правило, в большинстве

коллективов наступают затишье. И лишь немногие коллективы художественной самодельности, такие как Астакасинский, Тораевский, Перво-Семеевский, Турмышский, Ишлейский, Пизиповский сельские хоры, Чебаковский, Алатырский, Цивильский, Комсомольский, Мариинско-Посадский драматические коллективы, самодельный духовой оркестр Канашского вагоностроительного завода, могут по праву гордиться своей непрерывной активной творческой работой.

Многие колхозные и заводские хоровые коллективы по своему составу малочисленны. Подавляющее большинство из них имеет в среднем не более 15—20 исполнителей. При этом необходимо заметить, что большинство хоров, действующих сегодня в республике, состоит из одних женских голосов. В остальных же коллективах мужские голоса по отношению к женским составляют не более 1:6. Даже такие хоры, как коллективы электротехнического завода и педагогического института, располагающие большими возможностями для пополнения своего состава хористами мужскими голосами, не имеют соответствующих мужских партий.

Положение явно ненормальное. Органам культуры совместно с комсомольской общественностью и Чувашским отделением хорового общества при помощи профессиональных и комсомольских организаций предстоит провести большую работу, чтобы в ближайшее время устранить этот недостаток.

Если за последнее время произошло серьезное оживление в работе

сельских коллективов художественной самодельности, то этого, к сожалению, нельзя сказать в отношении профсоюзной художественной самодельности. Более того, отдельные фабрично-заводские самодельные коллективы после республиканского съезда художественной самодельности рабочих и служащих прекратили свою активную работу. Пользуясь бесконтрольностью и отсутствием повседневного руководства со стороны местечковых и фабричных комитетов, в ряде рабочих клубов занимаются лишь «организацией» вечеров легковесных танцев, джазов, музыки, которая калечит эстетические вкусы молодежи.

У наших профсоюзов имеются исключительно большие возможности для развертывания деятельности работы коллективов самодельности. И там, где профсоюзные организации проявляют интерес к самодельному искусству, живо интересуются и заботятся о коллективах художественной самодельности, успех, как правило, обеспечен. Но такой заботы пока многие профсоюзные организации не проявляют.

Такой же упрек следует адресовать и многим нашим комсомольским организациям, которые после первого фестиваля Чувашии заметно ослабили свое внимание к художественной самодельности. Комсомол, как по возрасту, так и по долгу своему, должен быть душой, запевалой самодельности.

Серьезной сейчас является проблема подготовки руководителей хоровых коллективов. Оно и понятно: создаются новые коллективы, а руководителей нет. Но и эта проблема,

как нам кажется, также разрешима. Помимо подготовки руководителей органами культуры через курсы всемерия, нужно смелее и шире привлекать учителей и любителей музыки к работе с хоровыми коллективами. У нас — многочисленная армия учителей, врачей, специалистов сельского хозяйства, культпросветработников. Надо только уметь и затратить привлекать их к художественному воспитанию населения.

И, наконец, подъем хоровой культуры немислим без овладения участниками самодельности основами музыкальной грамоты. Во многих же наших хоровых коллективах преподавания разучиваются только с голоса руководителя, по слуху, никто из хористов не читает ноты с листа. А это является серьезным тормозом в музыкальном развитии хористов и солистов.

Долг органов культуры, Дома народного творчества, Чувашской филармонии, музыкального училища и музыкальных школ, Союза композиторов и Чувашского отделения хорового общества, Комитета радиовещания — оказывать всемерную помощь хоровым коллективам в организации работы по изучению музыкальной грамоты.

Народное творчество Чувашии находится на подъеме. Задача теперь состоит в том, чтобы использовать этот подъем, эту тягу трудящихся к искусству для укрепления и старых, и вновь создающихся самодельных коллективов.

И. МАРНЕЛОВ.

министр культуры Чувашской АССР.