

Неотложные задачи работников культуры

Программа развития народного хозяйства СССР на ближайшие годы, принятая XXI съездом КПСС, открывает беспрецедентные перспективы роста социалистической промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры.

Выполнение семилетнего плана, — говорится в резолюции съезда партии, — потребует дальнейшего повышения уровня всей партийно-политической и организаторской работы партии, активной мобилизации творческих сил советского народа.

ГЛАВНОЕ СЕЙЧАС —

ПРОПАГАНДА РЕШЕНИЙ

XXI СЪЕЗДА КПСС И ИЮНЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС

Важная роль в идеологической работе, в ориентации исторических решений съезда, в воспитании советских людей в духе коллективизма и трудолюбия, сближая общественное сознание, в духе социалистического интернационализма и патриотизма принадлежит учреждениям культуры. Главная задача состоит в том, чтобы обеспечить активнейшую помощь в деле мобилизации масс на успешное выполнение семилетнего плана. Все формы культурно-просветительной работы должны быть направлены к достижению этой большой цели.

Учреждения культуры нашей республики проводят определенную работу по пропаганде материалов и

решений съезда, по популяризации задач семилетнего плана. Этому вопросу посвящаются тематические вечера, устные журналы, беседы, читательские конференции, вечера вопросов и ответов. При многих клубных учреждениях работают постоянные действующие лектории. В клубах, библиотеках, красных уголках, на животноводческих фермах, в бригадах, тракторных вагончиках силами культурно-просветительных работников оформлены плакаты, призывы, посвященные очередным задачам, регулярно заполняются доски показателев, выпускаются «боевые листки», световые и сатирические газеты.

Содержательную работу по пропаганде материалов в решении съезда и июньского Пленума ЦК КПСС проводят Вурьякский сельский клуб Вурьякского района, удостоенный звания «Лучший клуб РСФСР», клуб колхоза «Рассвет» и Мало-Кибексинская сельская библиотека Цивильского района, Каналский районный дом культуры, Мало-Тимирязинская изба-читальня Сундякского района и многие другие.

Клуб колхоза «Рассвет» (заведующий т. Кольцов) при помощи партийной и комсомольской организаций организовал богатую по содержанию и оформлению падающую витринами по контрольным индексам ярмарку народного хозяйства страны. Стенды и витрины исполнены на русском и чувашском языках. Специальный стенд посвящен семилетке сельхозартели «Рассвет». В

помещения клуба, а также на всех животноводческих фермах вывешены социалистические обязательства района и отдельно колхоза.

Заслуживает одобрения работа сельской библиотеки в Тимирязевских Аванковском районе. Деятельность ее перенесена на животноводческие фермы, в полевые станы. В каждой полевой бригаде, животноводческой ферме имеются передвижные библиотеки. Сельской библиотекой заведует секретарь комсомольской организации П. Кучеров. Он всегда получает поддержку со стороны правления и партийной организации артели. В последнее время сельская библиотека развернула работу по разъяснению среди широких масс колхозников постановления июньского Пленума ЦК КПСС в Обращении Пленума ко всем трудящимся Советского Союза.

В пропаганде материалов июньского Пленума ЦК КПСС хорошей пример показывает республиканская библиотека имени М. Горького (директор А. Сергеева). Здесь организованы специальные выставки «Автоматика — крылья семилетки», «Новейшие достижения науки и техники в народном хозяйстве».

Помощь партийным организациям в разъяснении решений съезда, в мобилизации масс на превращение их в жизнь — это основное содержание, суть и смысл работы культурно-просветительных учреждений в ближайший период. При этом следует всегда помнить, что массово-политическая и культурно-воспитатель-

ная работа должна быть целеустремленной, тесно увязанной с жизнью, с конкретными задачами, стоящими перед областью, районом, колхозом.

Работники культурно-просветительных учреждений обязаны повседневно бороться за повышение уровня технической грамотности рабочих и колхозников путем организации кружков, демонстраций научно-популярных кинофильмов, чтения книг и статей по этим вопросам, проведения бесед, циклов лекций и т. д.

Разнообразие форм и методов работы имеется в распоряжении клубных учреждений! Опыт культурного строительства в нашей стране настолько богат, передовые, инициативные работники культуры дают столько ярких примеров действительно интересной, содержательной и разнообразной деятельности, что надо лишь внимательно к ним присмотреться, изучить, перенять, настойчиво внедрять в своей практике.

Пропаганда семилетки, пропаганда задач и перспектив развития советского общества должна быть все шире, глубже, конкретнее и эффективнее. В республике началась страдная пора. Трудящиеся колхозных полей Чувашии борются сейчас за то, чтобы в сжатые сроки и без потерь собрать выращенный урожай первого года семилетки. В эти дни много дел у работников культуры: они должны быть там, где идет борьба за урожай. Серьезные задачи стоят в области развития животноводства. Поддержкой инноваторов, распространением опыта, острой критикой недостатков, работой о достуге хлебо-

рабам должны участвовать в общественном деле дальнейшего подъема сельского хозяйства клубные работники, библиотекаря, киномеханики, активисты культурно-просветительных учреждений на сельской интеллигенция.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ

РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО

ИСКУССТВА

Съезд партии поставил важные задачи эстетического воспитания народа, в особенности подрастающего поколения. Здесь необозримо поле деятельности. Интерес советских людей к искусству, их стремление обладать высотами культуры постоянно безграничны.

Съезд отметил, что деятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса.

Театрально-зрелищные предприятия республики проводят значительную работу по художественному обслуживанию населения. Наши театры в последнее время порывались зрителем новыми спектаклями, такими как «Грозной год», «Барабанщина», «Из дремучего леса», «Мать своих детей» в русском драматическом театре, «Волна Октября», «Тайфун», «Меч и звезды», «Что такое

счастье» в Чувашском академическом театре, «Именем революции», «Ревизор», «Камени-птица» в театре юного зрителя.

В ответ на исторические решения съезда театральная общественность Чувашии развернула широкую шефскую работу по художественному обслуживанию бригад коммунистического труда, а также и колхозного населения. В нынешнем году театры и филармония пересмотрели практику проведения лекций гастролей с тем, чтобы их провести в основном в городах, районных центрах и колхозах республики.

В этом году в районы республики выехали и успешно провозят свои гастроли три бригады Чувашского академического театра, две бригады ТЮЗа, две бригады колхозного театра, две бригады театра кукол, две бригады ансамбля песни и танца.

В области театрально-драматического искусства важнейшей задачей является дальнейшее совершенствование репертуара, прежде всего за счет постановок произведений на темы современной жизни.

Какими новыми произведениями порадовать зрителей и слушателей деятели искусства, с какой силой выразится в этих произведениях дух героической эпохи? Этот вопрос должен волновать и работников искусства, и всю нашу общественность.

Естественно поэтому, нас не могут не волновать проблемы настоящего и дальнейшего развития чувашской национальной драматургии, которая в настоящее время является отстающим участком чувашской литературы. Проведенный в этом году Министерством культуры совместно с Союзом писателей семинар чуваш-

ских драматургов, куда были приглашены московские критики и театроведы, показал явное неблагополучие в этой области.

Наши театры испытывают острую нужду в хороших пьесах на тему современности. Отсутствие же таких произведений вынуждает театры ставить малохудожественные пьесы, какими оказались на сцене Чувашского академического театра «Свадьба в високосный год» Н. Айманова, «Долг паатейом красен» Яш-Тайбинского, «По березовому большаку» М. Белова.

У нас есть талантливые драматурги. Значит, есть и кому создавать высококачественные и высокохудожественные пьесы. Наши театры, многократно отряд зрителей ждут от чувашских драматургов новых произведений драматургии, достойных народа и эпохи.

Недавно Министерство культуры совместно с Союзом писателей Чувашии объявило конкурс на лучшую пьесу о Советской Чувашии в связи с приближающейся знаменательной датой 40-летия Чувашской АССР и 400-летия добровольного присоединения чуваш к Русскому государству. Долг драматургов Чувашии — принять активное участие в конкурсе.

Новым и большим событием в культурной жизни республики является организация в Чебоксарах национального музыкально-драматического театра. Такой театр создается на базе Чувашского академического театра и симфонического оркестра филармонии. Новый музыкально-драматический театр с наличием в его штате солистов-вокалистов, артистов хора, балета, драмы и оркестра