

ПРОГРЕССИВНОЕ искусство, в том числе и театральное, веками служило человечеству в его развитии, в его борьбе за новое, революционное. По-никогда и нигде искусству не отводилось такой огромной роли, как в наши дни и в нашей стране. Программой Коммунистической партии эта роль определяется в утверждении коммунистической идеологии и подлинного гуманизма, воспитания в советском человеке качества строителя нового мира, служения делу художественного и нравственного развития людей.

Новые задачи, возросшие требования времени выводят перед работниками искусства новые проблемы, заставляя их пытливо и вдохновенно искать более совершенные формы выражения реальной действительности, строже и требовательнее относиться к своему творчеству. На днях эти вопросы были обсуждены и чувашскими драматургами, театроведом и режиссерами театров республики, работниками радио и телевидения.

Чувашский драматический театр имеет свою славную историю. Он зародился в битвах за победу революции, в ходе гражданской войны, десятилетия был тесно связан с народом, помогал ему строить светлую жизнь, духовно расти и развиваться. В республике вырос и продолжает подниматься с каждым годом отряд способных, одаренных мастеров сцены, драматургов. Большим событием в культурной жизни последних лет явилось создание в Чебоксарах музыкально-драматического театра. Впервые на чувашской сцене поставлены оперные спектакли, которые получили высокую оценку зрителя. В республике зародилась национальная опера.

Но, как отмечали на совещании докладчик драматург Н. Терентьев, главные режиссеры муздрамтеатра Б. Марков, русского драматического театра В. Романов и другие, сегодня перед работниками театра стоят еще более ответственные задачи. И выданы они прежде всего гигантским движением народа вперед, возросшими высокими требованиями зрителя — строителя коммунизма. Сегодняшний зритель — духовно богатый, культурно развитый человек. Он хочет видеть на сцене высокохудожественные произведения о нашей современности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического и обличение всего того, что мешает движению вперед.

С этой меркой и подходили участники совещания к оценке сценических произведений. Они высказали серьезную озабоченность состоянием нашей драматургии, отставанием ее от духовного роста зрителя. И дело тут не в недостатке пьес, а прежде всего в их качестве. Без хорошей пьесы не будет хорошего спектакля. Эта азбучная истина известна каждому, но, как подчеркивали докладчик и режиссеры Л. Рымов, А. Харабута, редактор журнала «Алав» Г. Ефимов, литературовед Б. Бройт-

О НАШИХ ДНЯХ, О НАШИХ ЛЮДЯХ

С совещания драматургов и режиссеров театров республики

ман и другие, камнем преткновения стала сейчас для театров республики именно эта истина. Редко появляются пьесы, зажигающие сердца, мысли и чувства тысяч людей, способные вселять в них радость и вдохновение. Драматурги чаще предлагают слабые, недоработанные пьесы, в которых нет ни настоящих жизненных процессов, ни глубоких человеческих характеров, ни острых конфликтов.

Был поднят на совещании также разговор о такой важной проблеме, как образ положительного героя. Ведь театр должен с особой силой утверждать положительное начало, идеал — чистого, светлого. Нельзя устывать лишь обличением темных сторон жизни. Понятно, что процесс нашего развития протекает в сложной борьбе, и эту борьбу не надо замалчивать, прятать. Но нужно говорить о ней не односторонне, а правдиво, показывать красоту и настоящую цену победы нового над старым. Этим и определяется значение положительного героя. Этот герой, безусловно, должен быть выразительным, сложным, с глубоким характером, а не художественным изображением, не скучным изложением прописных истин о любви, о производе. Если зритель в герое не видит, не чувствует большого ума, широкой мысли, способности интересно, глубоко относиться к жизни, к борьбе за новое, то проку от такого изображения героя не будет.

Во многих пьесах наших авторов, отмечалось на совещании, положительные герои однолинейны, примитивны и уступают образам отрицательных персонажей. Так, в пьесах Г. Иласкина «Семафор открыт», М. Ухсай «Шило в мешке не утаишь», Г. Сидорова «Длинный рубль», которые идут на сценах республиканских театров, содержится хороший замысел, хорошая заявка, но нет идейной глубины, больших мыслей, главная тема отошла на второй план, в центре оказались люди порочные, мелкие.

Все это говорит о недостаточном знании авторами нашей богатой, многогранной жизни, об отсутствии у них яркого драматического мастерства, а подчас и от узости кругозора. И не случайно на совещании много внимания уделялось вопросам учебы драматургов, формам их творческого сотрудничества с театрами и т. д. Об этом говорили, в частности, министр культуры республики И. Маркелов, главные режиссеры театров Б. Марков, В. Романов, драматург В. Ржанов, писатель Л. Агаков и другие.

Большую роль в творческом росте авторов могла бы играть секция драматургии при Союзе писателей Чувашии. Но она хромает на обе ноги, творческих дискуссий и обсуждений пьес не проводит. Не собирает драма-

Чувашский муздрамтеатр увлекается комедиями, что театральным коллективам нельзя забывать о проблемах мастерства, о творческом росте.

Словом, это был большой, откровенный и деловой разговор о путях дальнейшего развития нашего теат-

рального искусства. И, конечно, чем чаще будут такие встречи, тем оптимистичнее будет их практический результат. Они, как отметил, подводя итоги совещания, секретарь обкома КПСС тов. А. Н. Иванов, безусловно, помогут быстрее устранить допущенные промахи и упущения, будут способствовать тому, чтобы наши театры стали активными участниками и летописцами замечательных дел советских людей.

Создать произведения, достойные нашего народа, строящего коммунизм, воспитывать своим искусством человека будущего — это ли не призвание, благороднейший долг работников идеологического фронта? Серьезно и беззастенчиво не место на наших сценах. Победа всего положительного в нашей жизни тем и замечательна, что она добыта в трудной борьбе с пережитками отживающего старого мира. И рассказывать об этой борьбе, о победе нового надо во весь голос, со всей силой большого искусства, так, чтобы люди, творящие коммунизм, получали в театре подлинное наслаждение, огорченную радость, глубокое вдохновение.