

Новый театральный сезон

В ТЕАТРАХ республики начинается новый сезон. Первым его открывает коллектив Чувашского музыкально-драматического театра им. К. В. Иванова. Сегодня в день открытия сезона зрители вновь встретятся с полюбившимися им героями оперы Б. Мокроусова «Чапай».

Открытие театрального сезона — большое событие в культурной жизни республики. Трудящиеся Чуваши любят театральное искусство, умеют ценить хорошие спектакли, берут на вооружение высокие идеи и принципы, которые театр в художественной форме несет в массы. Каждая встреча театра со зрителем — это ответственный экзамен на идейную и художественную зрелость театрального коллектива. Выдержать этот экзамен — дело чести театра. И вполне понятно то волнение, с которым ждут работники театров каждой новой встречи со зрителем, та тщательность, с которой они к таким встречам готовятся.

В новый сезон пяти театры вступают обогащенные опытом более чем годовой работы по программе, сформулированной в исторических решениях июньского Пленума ЦК КПСС. Вооруженные решениями Пленума, указаниями товарища Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства, творческие работники театров республики немало сделали для повышения идейного уровня и художественного мастерства, усиления эмоционального воздействия на зрителя и слушателя. Богаче и разнообразней стал репертуар театров, ближе к жизни, к задачам строительства коммунизма и коммунистического воспитания стала вся их творческая деятельность.

Известно, что репертуар является основой театрального искусства, одним из важнейших факторов, определяющих творческое лицо театра. В прошлом сезоне зритель хорошо принял спектакли Чувашского муздратеатра «Прерванный вальс» А. Асламаса, «Алеко» С. Рахманинова, «Сильва» И. Кальмана и другие, которые перешли в репертуар нового сезона. Во время летних гастролей в творческих поисках родились и будут показаны чебоксарскому зрителю спектакли «Поднятая целина» (инсценировка П. Демича по знаменитому роману М. Шолохова), постановки «По велению сердца» И. Максимовича Кошкинского, «Перед восходом солнца» Н. Терентьева, «Нонкина любовь» (инсценировка Г. Терентьева по повести болгарского писателя И. Петрова) и другие. Кроме того, репертуар пополнится операми «Севильский цирюльник» Россини, «Нарспи» Г. Хирбю, «Камилла» А. Новикова, возобновятся в капитально переработанном виде опера «Швармань» Ф. Васильева. В репертуар включены и такие новые спектакли, как «Бесприданница» А. Островского, «Голы строивший» Арбузова, «Айдар» П. Осипова и другие. Однако задачу улучшения репертуара еще нельзя считать полностью решенной. Зритель вправе требовать, чтобы с каждым сезоном было больше масштабных спектаклей, рассказывающих о нашем героическом современнике, о жизни и

борьбе трудящихся Чуваши за коммунизм. В этом театру призваны помочь наши драматурги.

Это требование относится и к Республиканскому русскому драматическому театру. В репертуаре на первое полугодие, кроме прошлогодних спектаклей «Верность» Н. Погодина, «Время любить» Б. Ласкина, «Свет далекой звезды» Чаковского и других, предусмотрено показать зрителю ряд новых сценических полотен, таких, как «Мещане» М. Горького, «Третья латышская» Н. Погодина, «В день свадьбы» В. Розова, «Передай улыбку» А. Софронова, «Сизиф» Э. Маршак. Это очень хорошо. Но вызывает сожаление, что в числе новых работ театр не планирует ни одного спектакля из жизни республики. Ссылка на отсутствие пьес не может служить оправданием, ибо пьесы появляются там и тогда, где и когда театр держит творческую связь с драматургами.

Приходится говорить и о другом. Театр к началу сезона оказался в тяжелом положении. Он не может пока что начать работу ввиду недопустимо затянувшегося ремонта. Министрство культуры и строители не сделали всего необходимого для того, чтобы обеспечить завершение ремонта в летний период. От этого страдают интересы зрителей, самого театра, интересы идеологической работы. Сейчас надо принять все меры к быстрейшему завершению ремонта. Завершить его в кратчайший срок — дело чести строителей ремстройуправления Чебоксарского горисполкома.

Театральное искусство — могучее средство коммунистического воспитания трудящихся, приняв им норм марксистско-ленинской эстетики. Но это средство лишь тогда действует безотказно, когда неустанно совершенствуется мастерство режиссеров, актеров, изобразительно-декоративное и музыкальное оформление спектаклей. Важно добиться, чтобы они на сцене действовали в неразрывном единстве, в подлинно художественном синтезе. А это требует повседневной учебы, обогащения молодых сил опытом зрелых мастеров театрального искусства, укрепления театров высококвалифицированными кадрами. Надо заботливо выращивать такие кадры.

Заслуживает всяческого поощрения и распространения инициатива Чувашского муздратеатра, который вырастил и продолжает растить кадры исполнителей из числа талантливых участников художественной самодеятельности. Долг мастеров театрального искусства Чувашии — оказать всю необходимую помощь нашим народным театрам и другим самодеятельным коллективам. Все театры и, прежде всего, театр для детей и юношества призваны в новом сезоне значительно лучше, чем в прошлом году, удовлетворять запросы нашей молодежи и детей.

Театральный сезон 1964—65 годов начинается. Порадовать зрителя новыми творческими удачами, внести достойный вклад в дело удовлетворения культурных запросов трудящихся, их коммунистического воспитания и развития эстетических вкусов — долг работников сценического искусства. Пожелаем им успехов в этом благородном деле.