

# Почетные задачи театров

добиваться дальнейшего повышения роли театрального искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

В ЧЕРА в Русском республиканском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Семья Плахова» В. Шарина. В октябре свет рампы зажжется на сцене Чувашского Академического музыкально-драматического театра им. К. В. Иванова. Музыкальный коллектив свой шестой театральный сезон откроет оперой Ф. Васильева «Швармань», а драматическая труппа в начале нового сезона покажет спектакли «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова и «Вей, ветерок» латышского поэта Яна Райниса, столетие со дня рождения которого недавно отметили все прогрессивное человечество. Театр для детей и юношества покажет новый спектакль «Подснежник, побитый градом» Н. Терентьева.

Открытие театрального сезона — это значительное событие в культурной жизни республики. Оно волнует как работников театра, так и зрителя. Трудящиеся ждут от артистов и режиссеров создания на сцене эмоционально выразительных спектаклей, жизненно достоверного образа современника — целеустремленного, активного бойца, мыслителя и гражданина. Сегодняшнего зрителя не удовлетворяют серые и плоские фигуры, схематизм и упрощенчество в спектаклях. Он хочет увидеть подлинное богатство характеров во всем многообразии его дел и устремлений.

Для удовлетворения этих запросов зрителя коллективам театров, прежде всего, необходимо уделить внимание формированию репертуара. Ведущее место в репертуаре должно принадлежать пьесам, в которых запечатлены героические свершения советских людей.

Однако в репертуарах наших театров еще мало спектаклей на ге-

роическую тему. А трудящиеся с большим желанием и интересом идут на такие постановки. Например, в прошлых сезонах широкой популярностью у зрителя пользовались такие спектакли, как «Чайай» Б. Мокроусова, «Кукушка все кукует» Н. Терентьева, «Свет далекой звезды» Чаковского, «Настоящий человек» по повести Б. Подсегой.

Наряду с историко-революционной тематикой героическое должно получить воплощение в произведениях, посвященных современнику. Но в этом деле перед зрителем прежде всего в долгу драматургии. Отдельные пьесы на современную тему страдают иллюстрированностью, поверхностностью в отражении действительности, в них события и поступки людей не освещены светом ленинской философской мысли. Естественно, что они не задавают зрителя, не вызывают в нем потребность самоанализа.

У трудящихся живой отклик находят спектакли, в которых художественно воплощаются дружба народов, их морально-политическое единство и патриотизм. Свидетельством тому — репертуар Чувашского музыкально-драматического театра, включающий произведения украинской, марийской, бурятской, польской, болгарской драматургии.

Вопросы морали, семейных отношений и любви занимают определенное место в репертуарах театров. И это исходит из самой жизни, ибо эти проблемы задают каждого человека. Но беда некоторых спектаклей на эти темы в том, что духовный мир героев обедняется, остается скрытым социалистический характер их жизненных отношений. Работая над произведениями данной тематики, драматургам и артистам театров необходимо уметь раскрывать те подлинные и моральные

стимулы, которые движут поступками героев, убедительно показывают становление новых коммунистических общественных отношений.

Успех работы каждого театра наряду с репертуаром определяется составом режиссеров и актеров, призванных специфика воплощать драматические произведения. Создание жизненно-правдивого, интересного спектакля, эмоциональное воздействие театра на зрителя во многом зависит от художественного мастерства режиссера и актера. В наших театрах выросли замечательные актеры, режиссеры и художники, благодаря чему многие спектакли пользуются популярностью и любовью народа. Чувашский Академический музыкально-драматический театр, представляющий талантливыми актерами трех поколений, Русский республиканский драматический театр, умело сочетающий молодые творческие силы с заслуженными мастерами сцены, сейчас в состоянии решать большие творческие задачи. Значительную работу по коммунистическому воспитанию молодежи проводит театр для детей и юношества.

Но жизнь постоянно идет вперед, духовные запросы народа растут с каждым днем, и это требует неуклонного совершенствования профессионального, исполнительского мастерства работников театров. Недавно на бюро обкома КПСС рассматривался вопрос о работе Чувашского Академического музыкально-драматического театра им. К. В. Иванова. И здесь было отмечено ослабление внимания к творческой учебе коллектива.

Руководству и художественному совету музыкально-драматического театра, а также других театров необходимо сделать из решения бюро обкома КПСС правильные выводы и

Заслуживая всемерной поддержки опыт музыкально-драматического театра и театра для детей и юношества по организации художественного обслуживания сельского населения. Причем творческая работа театра на селе сопровождается оказанием непосредственной помощи коллективам художественной самодеятельности. Эта добрая традиция особенно актуальна теперь, когда культурные запросы сельского жителя растут из года в год.

В открытом письме работников сельского хозяйства к деятелям культуры и искусства, опубликованном в наших газетах, высказаны сокровенные желания и требования труженников села. Долг коллективов театров — как можно полнее удовлетворить запросы тех, кто своим повседневным трудом умножает наши материальные богатства.

Одним из важнейших условий установления тесного контакта между художником и зрителем, совершенствования мастерства работников театров и расширения кругозора трудящихся являются постоянные их встречи не только в театральных залах, но и в цехах заводов, общежитиях, на полевых станах, в клубах и красных уголках. Руководству театров совместно с партийными, профсоюзными и комсомольскими организациями следует шире практиковать проведение творческих отчетов актеров и режиссеров перед рабочими и колхозниками. Их выступления в народных университетах культуры, на вечерах вопросов и ответов.

Театральное искусство неотделимо от созидательной деятельности советского народа. Верное традициям народности, гражданственности и высокой коммунистической идейности, оно и дальше будет служить делу торжества коммунизма.