

1965, 12 октября.

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ

Открытие сезона, премьеры...



Первый в сезоне спектакль прошел с большим успехом.

На следующий день, в воскресенье, открыл свой 48-й сезон старейший чувашский драматический коллектив республики. Он показал премьеру спектакля «Тополек мой в красной косынке» по одноименной повести лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова. Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Л. Родионов и художник — заслуженный художник Чувашской АССР В. Гунько. В главных ролях заняты — заслуженный артист Чувашской АССР В. Родионов и И. Бочаров (Ильяс), И. Григорьева и Н. Яковleva (Асель). В спектакле выступают также народный артист РСФСР и Чувашской АССР Б. Алексеев, заслуженный артист РСФСР и народный артист Чувашской АССР А. Ургалкин, народный артист Чувашской АССР И. Молодов, заслуженные артисты республики Е. Иакитин, Л. Семенова, Т. Ерусланова, Г. Мадеева и Е. Шорникова, артисты Б. Даилиев, В. Евдокимов, Г. Митрофанов, И. Степанов, С. Федоров и другие.

За два дня на спектаклях Чувашского музыкально-драматического театра побывало более двух с половиной тысяч зрителей.

Интересная премьера, третья в сезоне, состоялась в эти дни и в Республиканском русском драма-

тическом театре Чувашской АССР. Это комедия классика мировой драматургии Лопе де Вега «Дурочка».

Поистине, многие исполнители неожиданно раскрылись здесь в новом для них плане. Легко и неизбежно ведут они свои роли, добиваясь полного перевоплощения в образы героев классической комедии. Зрители с неослабевающим интересом следят за ходом событий, за поступками героев пьесы.

В главных ролях успешно выступили Ж. Сиротина — Финея, Р. Пляцевич — Ниса, А. Славинский — Лисео, П. Вельямилов — Лауренсю, заслуженные артисты Чувашской АССР Н. Милеинович — Октавию и А. Гусев — Мисено, а также артисты А. Андреев, Н. Банит, Э. Булкина, И. Котов, Л. Котова, В. Нефедова, Ж. Новицкий, С. Швард и другие.

Режиссер спектакля Л. Волчков, оформление заслуженного художника Чувашской АССР В. Гунько. Бон на рапирах подготовлены В. Яковлевым.

НА СНИМКАХ: слева — сцена из спектакля «Дурочка». В роли Финеи Ж. Сиротина, Лауренсю — П. Вельямилов; справа — сцена из спектакля «Тополек мой в красной косынке». В роли Асель Н. Яковleva и Ильяса — В. Родионов.

Н. АЛЕКСЕЕВ.
Фото М. Егорова.
и Н. Степанова.

В СЛЕД за Республиканским русским драматическим театром начал свой сезон Чувашский музыкально-драматический театр имени К. В. Иванова. По уставившейся в последние годы традиции, честь открыть его была предоставлена молодому музыкальному коллектиму.

Перед открытием занавеса художественный руководитель театра народный артист Чувашской АССР Б. Марков поздравил зрителей с началом театрального сезона и познакомил с творческими замыслами своего коллектива. И вот занграл оркестр. Началась опера «Шывармань» Ф. Васильева (либретто А. Алга), именно с нее начинается история молодого чувашского музыкального театра. В зрительном

зале было в этот день много сельских тружеников, приехавших из пяти районов республики.

Опера «Шывармань» восстановлена народным артистом Чувашской АССР Б. Марковым, оформлена заслуженным деятелем искусств Чувашской АССР П. Дмитриевым. Дирижировал оперой Л. Святославский. В ней, как известно, заняты и профессиональные силы и участники самодеятельности — учащиеся студий при театре и театрального факультета музучилища. Хоры восстановлены главным хормейстером Г. Максимовым, а танцы — главным балетмейстером заслуженным деятелем искусств Чувашской АССР В. Богдановым.