

# НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

## СЕЗОН

**В ТЕАТРАХ** и концертных залах республики начався новый сезон. Заслуженный коллектив Чувашского музыкально-драматического театра имени К. В. Иванова свой 51-й сезон открыл оперой заслуженного деятеля искусства РСФСР, композитора Г. Хирбю и спектаклем «Однажды весной...» по драме заслуженного деятеля искусства Чувашской АССР Л. Агакова и В. Яковлева. Республиканский русский драматический театр в новом сезоне показал комедию И. Штока «Старая дева». Юные зрители в своем театре посмотрели спектакль «Салампи» В. Яковлева и А. Артемьева.

Текущий театральный сезон будет проходить в обстановке всенародного движения за достойную встречу знаменательного юбилея — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. И это обстоятельство накладывает особую ответственность на коллективы театров и концертных организаций за свой репертуар, идейное содержание и художественный уровень представлений.

Следует отметить, что театры республики в послевоенные годы не раз обращались к ленинской теме. Значительным событием в театральной жизни стали спектакли «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Цветы живые» Н. Погодина, «Именем революции» М. Шатрова, осуществленные на сценах чувашского и русского театров. В прошлом году коллективом русского театра был поставлен спектакль «Между ливнями» А. Штейна.

В новом театральном сезоне наши зрители с образом В. И. Ленина вновь встретятся в чувашском театре в постановке по пьесе Н. Терентьева «Волны бьют о берег» и в русском театре в спектакле «Именем революции» М. Шатрова. Приступая к работе над этими постановками, коллективы театров призваны прежде всего опираться на богатые традиции советской ленинщины, а также лучше использовать накопленный опыт. Создание высокохудожественных произведений о Владимире Ильиче — дело очень сложное и ответственное. Каждый спектакль о Ленине должен обогащать наше представление о великом вожде, ярко и глубоко раскрывать его образ, жизнь и революционную деятельность.

Наряду с показом образа вождя, важной задачей творческих работников является широкое отображение в театральном искусстве претворения в жизнь ленинских заветов, величия дел советского народа как на стройках пятилеток, так и на фронтах при защите завоеваний социализма. Этой теме будут посвящены спектакли «Старые друзья» Л. Малюгина в русском театре, «Недопетая перся» Л. Родионова в чувашском театре, «Комсорг полка» И. Куприянова, «Сирипка» П. Осипова в театре юного зрителя. Но образ, отображающий героину и романтику борьбы за торжество социализма и коммунизма, образ того, кто своим трудом укрепляет могущество нашей Родины, желает более широкого и глубокого воплощения.

В современных условиях, когда идеологи буржуазии все больше усилий направляют на подрывную политическую и идеологическую борьбу против социалистических стран, стремятся разжигать националистические страсти в целях ослабления социалистического сотрудничества, на очередь дня остро встают вопросы борьбы против чуждой нам идеологии, укрепления единства и дружбы между народами. С учетом этой обстановки Русский драматический театр в свой репертуар включил пьесу С. Михалкова и А. Нечаева «Круглый стол с острыми углами».

Как и в предыдущие сезоны, репертуары театров проникнуты духом интернациональной дружбы. На театральных сценах, наряду со спектаклями по произведениям русской и чувашской драматургии, будут осуществлены постановки пьес драматургов братских республики и социалистических стран. Так, чувашский театр покажет комедию марийского драматурга А. Волкова «Когда цветет черемуха», спектакль «Земной рай» по пьесе болгарского драматурга О. Васильева. В русском театре трудящиеся республики будут иметь возможность посмотреть спектакли «Дуэль» М. Байджиева — казахского драматурга и «Криминальное танго» Э. Раннет — эстонского драматурга. Над двумя болгарскими пьесами — «Сказ о четырех близнецах» Н. Панчева и «Приключения Пин-Лина» П. Мачева — работают коллективы театров юного зрителя и кукол. Широко представлено искусство братских республики в репертуаре Чувашского государственного ансамбля песни и танца, а также в концертных программах государственной филармонии.

Обмен произведениями национальной драматургии между театрами позволяет лучше знакомить трудящихся с жизнью, трудом и бытом своих собратьев, способствуя взаимообогащению национальных культур, укреплению дружбы и братской солидарности между народами.

Не могут быть полноценными репертуары театров, если в них нет произведений мировой и русской классической драматургии. В новом сезоне вниманию зрителей будут представлены трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта», опера Д. Верди «Риголетто», «Ревизор» Н. Гоголя, «Дым» И. Тургенева, «Гроза» А. Островского.

В этом году коллективы театров республики пополнились новыми актерами и режиссерами. В Чувашский музыкально-драматический театр влились выпускники Московского государственного института театральных искусств имени Луначарского, в Республиканском русском театре впервые выступают актеры, приглашенные из других театров нашей страны. Умело сочетая молодых и заслуженных работников сцены, режиссерам, дирижерам и руководителям театров необходимо добиваться создания правдивых и высокохудожественных произведений.

Коллективы каждого театра призваны помнить, что сейчас наши трудящиеся — это не пассивные потребители духовных ценностей. Они хорошо отличают в произведениях идейность и глубину чувств от сентиментальности и мещанства, талант и мастерство от бездарности и ремесленничества, народность литературы от примитивной простонародности. Поэтому в нынешних условиях подлинно массовыми могут стать только произведения высокого идейного и художественного достоинства. К этому должны быть направлены усилия всех творческих коллективов.