

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ЗАКОНЧИЛСЯ сезон в театрах республики. Опустели зрительные залы, погасли огни рампы, затихли театральные подъезды. Но творческая жизнь коллективов продолжается — она перекинулась в сельские и городские дворцы и дома культуры, на поляны стали Чуваши, Татария, Башкирия, Ульяновской, Куйбышевской областей, городов Сибиря — Ишима и Тюмени, где проводят наши театры свои летние гастроли.

Каким он был, нынешний театральный сезон, что нового принес он творческим коллективам, актерам, режиссерам и артистам?

Даже самый беглый анализ репертуара наших театров позволяет судить, с какой ответственностью подошли они к тому, чтобы достойно отметить 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Чувашской АССР. На сценах театров прошли спектакли, воскрешающие страдания борьбы за новый мир («Волны бьют о берега», «Игла и штык» в Чувашском академическом театре, «Именем революции», «Р. В. С.» в Русском театре, «Комсорг полка» и «Алим» в ТЮЗе), ведущие серьезные разговор со зрителем о больших проблемах современности, раскрывающие во всем богатстве и многообразии духовный мир наших людей («Мое сердце с тобой», «Пчелка золотая» в Чувашском академическом, «Мария» в Русском республиканском театрах, «Любаша» и «Телька» в ТЮЗе).

Наш народ любит веселые, остроумные спектакли. И не удивительно, что успехом у зрителя пользовались и жизне-радостные комедии, как «В сердце весна» А. Волкова и «Сверчок» Т. Кожемякина в Чувашском академическом, музыкальная комедия «На реке Аниш» Г. Терентьева и Г. Максимова в Чувашском музыкальном, «С легким паром» Э. Бригадского и Э. Рязанова в Русском театре, пьеса Г. Краснова «Чебоксары, Новочебоксарки» в ТЮЗе. Много радостных минут принесли актерам республиканского театра куклы самому юному зрителю — дошколятам своими спектаклями «Леший» Н. Терентьева, «Гасан — искатель счастья» Б. Сперанского, «Иван — крестьянский сын» В. Судярушкина.

Идейный сезон был богат и радостными событиями в театральной жизни республики, ознаменовавшими дальнейшее развитие культуры народа. Первый самостоятельный сезон провел Чувашский музыкальный театр, превратившийся за десять лет работы в составе Чувашского музыкально-драматического театра в самостоятельный, профессионально зрелый коллектив с большой труппой оперных и балетных артистов. Высокое признание деятельности нашего старейшего коллектива Чувашского академического театра имени К. В. Иванова выразилось в награждении его в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина Ленинской юбилейной Почетной грамотой Чувашского обкома КПСС, Президиума Верховного Совета, Совета Министров Чувашской АССР и областного съезда профсоюзов. Группе артистов театров присвоено почетное звание заслуженного артиста республики. Государственная премия Чувашской АССР имени К. В. Иванова 1970 года присуждена драматургу Н. Терентьеву за пьесу «Волны бьют о берега», которая так тепло была принята зрителями. Торжественно были отмечены юбилейные даты виднейших деятелей национального сценического искусства — драматурга П. Н. Осипова и актера А. К. Ургалкина.

Богат был театральный сезон новыми творческими успехами актеров, режиссеров, художников. Конечно, художественные достоинства спектаклей очень различны. Но общая тенденция развития наших театров очевидна. Это — стремление как можно полнее удовлетворить интересы и потребности сегодняшнего зрителя, отобразить жизнь во всем ее богатстве, противоречиях и многообразии. В творческой манере наших театров ощущается все более определенная тенденция отхода от бытописания, от простой фиксации событий. Творческие коллективы определяют себе более сложную задачу — широкую типизацию образов, исторических, жизненных моментов, стремятся раскрыть природу подвига, героических свершений народа.

Наибольших успехов в этом отношении достиг Чувашский академический театр. Лучшие его спектакли всегда отличались масштабностью, глубиной и злободневностью поднятых проблем, значительностью тем (правда такие работы были далеко не в каждом сезоне). Ряд последних его спектаклей говорит о все возрастающем

мастерстве всего коллектива и отдельных актеров, о постижении театром высокой исполнительской культуры, ансамблевости. И что особенно хотелось бы отметить, чувствуется стремление коллектива к самостоятельному философскому осмыслению произведения, общественный характер драматического конфликта через образное его решение. Еще в конце прошлого сезона театр подготовил спектакль, ставший нынче наиболее посещаемым — «Черный хлеб» Н. Ильбека и Г. Микушкина. Режиссер В. Яковлев и постановочный коллектив рассказали не только о трагической судьбе чувашского крестьянина Шеркяля, роль которого с огромным мастерством исполнил артист А. Ургалкин, но и о судьбе всего чувашского народа до революции. Широкий охват характера, настроений, устремлений людей, общая атмосфера назревающей очистительной бури — все это придает спектаклю смысл большого эпического повествования, в котором так справедлива в своем стремлении к счастью, любви, духовной свободе дочь Шеркяля Селиме (возросшее мастерство драматической актрисы продемонстрировала в этой роли Н. Григорьева), беззащитно, но с каким внутренним благородством несет свой тяжкий крест его жена Сайте (арт. В. Кузьмина). Но жажда в тисках нужды и желания «выйти в люди» Шеркяля, запятан в тенетах интриг и подлогов сельских богачей, теряющих силу и право влиятельности народа в социальном строе И сколько в то же время внутренней силы и уверенности в победе истинной справедливости у Эленета (с огромной убежденностью, как бы влюбленным в своего героя играет эту роль И. Бочарова) и молодого Тухтата (арт. Ф. Кузьмин). Каждый образ приобретает огромный смысл.

Но вот театр обращается к новой современной пьесе «Мое сердце с тобой» Л. Чепурника. Спектакль, поставленный главным режиссером театра Л. Родионовым, вызвал большой интерес у зрителя и критики, он оказался нужен людям. Это — по-настоящему современный спектакль и не только потому, что имеет точные приметы времени в характерах, ситуациях, бытовых деталях. Но главным образом по глубине проблем. Это спектакль не только об отдельных героях и их истории,

а волнующее сценическое повествование о людях, в судьбе которых отразились вопросы, волнующие сегодняшнюю колхозную деревню; острое, смелое разоблачение того, что мешает ее дальнейшему расцвету. Это, в равной степени, и рассказ как о председателе колхоза, честном человеке и истинном коммунисте Кузьме Мефодьеве (роль эта — новый творческий успех артиста В. Родионова), так и о потомственном крестьянине Егоре Васильеве (арт. А. Ургалкин), кровью и плотью связанного с родной землей, но не сумевшего передать розовую сказку трагично хлебопаша своим сыновьям. Спектакль поднимает большой нравственный вопрос, который волновал и всегда будет волновать наших людей — об истинном назначении человека служить обществу, людям.

Этими и другими спектаклями сезона в театре как бы шел процесс накопления, осмысления для новой творческой победы, которую и одержал коллектив с постановкой пьесы Н. Терентьева «Волны бьют о берега». Да, это спектакль о Володе Ульянове, юноте светлого разума, ясных взглядов, о становлении его характера, формировании его мировоззрения в предостережении тех испытаний, которые выпадают на его долю уже в самом начале самостоятельного жизненного пути. Да, это спектакль о великой дружбе представителей двух народов — И. Н. Ульянова и И. Я. Яковлева, объединившихся в благородном порыве служения делу просвещения. Но это и спектакль, прославляющий разум, силу, волю Человека в его борьбе с ибачком, гнетом, и насильем; воспевая тех, кто до последнего вздоха отзает себя в борьбе за Человека, и тех, кто готовится к еще более великим сужениям. Эта атмосфера непримиримого столкновения света и мрака, свободы и насилия сопутствует всему спектаклю. И в этом большая заслуга режиссера Л. Родионова, художника В. Мазанова, композитора В. Ходяшева, а также исполнителей главных ролей — В. Родионова (И. Я. Яковлев), Г. Терентьева (И. Н. Ульянов), Н. Григорьевой (Волода Ульянов), Г. Мадеевой (Мария Александровна), Н. Яковлевой (Екатерина Алексеевна) и других. Гражданским подвигом театра хотелось бы назвать создание

этого волнующего высококачественного и художественно завершенного спектакля.

И рядом с этими на сцене театра прошли спектакли, в которых новыми гранями дарования засверкал талант многих актеров. Как легко, свободно, весело идет жизнерадостная комедия «Сверчок» в постановке И. Бочарова. А сколько позитивные незабываемые сцены в спектакле «Игла и штык» (режиссер А. Васильев), в котором как-то по-новому раскрылся талант П. Иванова в роли внешне очень неказистого, порой нелепого и смешного, но с большим сердцем, по-земному мудрого и всей душой преданного общему делу добрейшего человека — красноармейца Митрохина. Широкий диапазон своего дарования подтвердил в спектакле артисты В. Кузьмина (Марфа Корнеевна), В. Родионов (Козодзев).

Если Чувашский академический театр твердо определил свои идейные и творческие позиции, то молодой музыкальный театр находился еще на пути поиска, накопления опыта и традиций. Всего два новых музыкальных спектакля сумел осуществить он в этом сезоне: оперу Д. Верди «Риголетто» и музыкальную комедию «На берегу Аниш». Коллективу, уже зарекомендовавшему себя такими спектаклями, как «Швармань» Ф. Васильева, «Чапай» Б. Мокроусова, «Нарспи» Г. Хирбо, «Жизель» А. Азана, зритель вправе предъявлять более высокие требования, возложить на него большие надежды. Как праздника ждет он постановку первого национального балета «Сарниге» Ф. Васильева.

Разнообразно был составлен репертуар Русского драматического театра — комедия и драма, классика и современная пьеса, есть спектакль для детей, представлена драматургия других народов. Немало было интересных актерских и режиссерских работ, смелых экспериментов, поисков в работах главного режиссера Л. Иванова, режиссера В. Меньшикова в творчестве актеров Р. Пичевич, Г. Красотиной, А. Дунаев, М. Каширской, Л. Козоровичегов. Может быть, не все задуманное удалось в таких, можно сказать, главных спектаклях сезона, как «Мария» А. Салынского (режиссер Л. Иванов) и «Именем революции» М. Шатрова (режиссер

В. Меньшиков). Но вполне очевидно, что этими работами коллектив стремится внести свою долю в общенародный поздрав к юбилейным дням, проявить свою гражданственность, сделать спектакли по-настоящему современными, нужными сегодняшнему зрителю.

И все же хотелось бы видеть в творчестве этого коллектива большую определенность в выборе пьес, чтобы неслучайно обуславливала появление того или иного произведения на сцене, а ясность идейной позиции и определенность творческого кredo.

Может быть, не все художественно совершенно в спектаклях очень молодого по творческому составу коллектива театра для детей и юношества. Но его руководство придерживается определенной позиции — воспитывать в своем юном зрителе лучшие качества будущего строителя коммунизма. Чтобы до самой смерти не угасал у него огонь любви к Отечеству, как у комсорга полка в спектакле «Комсорг полка» (режиссер В. Романов) и был он так же отчаянно решителен и предан долгу, как Алим (арт. А. Маштанова) в одноименном спектакле, поставленном режиссером А. Васильевым. Чтобы воспитывали оны в себе чистоту чувств и помыслов и также разовались жизни, как умеют разоваться героини спектаклей «Любаша» в Матюшкина (режиссер А. Васильев) и «Телька» Т. Ян (режиссер З. Ярыкова). Эту ответственную миссию художника-воспитателя коллектив несет успешно.

Хорошо поработал в сезоне небольшой, но сплоченный и творчески единый коллектив Республиканского театра кукол с его режиссерами Т. Морозов и Т. Амирханяном.

Случается так, что когда за пределами республики рассказываешь о нашей театральной жизни, то непременно спрашивают: как, в небольшом городе и пять театров, не считая музыкальных концертных коллективов? Как им удается выполнять в них и значительно переопределять свой творческий и производственный план? Ответ один — у нас замечательный зритель. У нас по-настоящему театральный город, театральная республика. Здесь любят настоящее, большое искусство. И этот зритель никогда не остается в долгу перед коллективами, перед любимыми актерами, щедро озаряя каждую пору работу своим вниманием, а творческий успех — горячим поощрением.

Ф. РОМАНОВА.