

ЛИЦО ТЕАТРА

Всероссийское театральное общество совместно с Министерством культуры Чувашской АССР и Чувашским отделением ВТО провели в Чувашском академическом театре драмы имени К. Иванова творческую конференцию по теме «Лицо театра».

В работе конференции приняли участие ведущие театроведы и режиссеры из Москвы. Поделиться впечатлениями о Чувашском академическом театре редакции попросила искусствоведов Л. С. Лебедеву и В. Н. Кулешову.

ДЕВЯТЬ спектаклей, просмотренных нами во время конференции и составляющих, по сути дела, основу репертуара Чувашского драматического театра, говорят о том, что коллектив его живет интенсивной творческой жизнью.

В формировании репертуара руководством театра в первую очередь опирается на лучшие произведения современной советской драматургии и национальной чувашской литературы. Заслуживает самого большого одобрения стремление включить в репертуар высококачественные произведения, которые, как в историческом, так и на современном материале, показывают огромные революционные завоевания и наши достижения за годы Советской власти.

В спектакле «Снега» (пьеса Ю. Чепурина) создан образ В. И. Ленина. В другом спектакле «Волны бьют о берег» по пьесе Н. Терентьева создан образ юного Владимира Ульянова, показана большая и волнующая дружба выдающегося чувашского просветителя И. Я. Яковлева с семьей Ульяновых. Несмотря на чрезвычайную ответственность и трудность этих задач, в целом театр с ними справился.

В спектаклях по пьесам Н. Ильбена и Г. Микушкина «Черный хлеб» и Н. Осипова «Нурар» показано безрадостное прошлое дереволовильной Чувашии и чувашского народа, с большой любовью и достоверностью воссоздаются старинные народные обычаи, обряды, быт, костюмы, звучат народные мелодии.

Поднимает театр в своих спектаклях и острые современные проблемы, правда, главным образом на материале жизни деревни («Пчелка золотая», инсценирована В. Яковлева одноименного романа В. Алленда, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина).

Анализ репертуара дает возможность выявить не только его несомненные достоинства, но и некоторые слабые

стороны, в частности тематическое и стилевое разнообразие. Обращает на себя внимание увлечение деревенской тематикой и показом исторического прошлого народа. С точки зрения жанра преобладают многоактные полотно, написанные и поставленные в очень обстоятельной и несколько статичной манере.

Как известно, для того, чтобы вести правильную репертуарную политику, театр должен очень хорошо знать своего зрителя — его вкусы, психологию и национальный характер. И в то же время не идти на поводу у массового зрителя, а вести его за собой, безошибочно слышать пульс современности. Ориентация в репертуаре на деревенскую тематику, может быть, и не лишена оснований. Как показывает статистика, в настоящее время сельское население в республике составляет 64 процента. Однако необходимо помнить и о других зрителях — о тех, кто занят в промышленности, об интеллигенции, об огромной аудитории студенческой молодежи.

Хотелось бы, чтобы в репертуаре театра появились пьесы о чувашах — героях революции, гражданской и Отечественной войны, о героях-трудниках, об ученых, о славном сыне чувашского народа дважды Герое Советского Союза летчике-космонавте Андрее Николаеве.

Если театр будет активен в поисках своих тем, героев, драматургического материала, он сможет преодолеть трудности в национальной драматургии, привлекая к работе талантливых литературную молодежь. А Министерство культуры республики,

думается, всегда поддержит подобную инициативу.

Кроме того, не хватает, на наш взгляд, на афише театра произведений русской и советской классики. Обогатили бы репертуар также и веселый вовлевал и остроумная современная комедия.

В наши дни полноправный талантливый спектакль — это непременно спектакль ансамблевый. Для Чувашского академического театра драмы это взаимопонимание и единение между всеми создателями спектакля характерны. Режиссеры, художники, актерский коллектив работают в тесном творческом контакте.

Режиссеры разных творческих индивидуальностей Л. Родионов и В. Яковлев в определенном смысле дополняют друг друга.

В работах Л. Родионова («Снега», «Мое сердце с тобой») Ю. Чепурина, «Волны бьют о берег» Н. Терентьева) чувствуется большой жизненный и профессиональный опыт. Режиссер (совместно с художником) стремится найти целостное образное решение каждого спектакля. И это, как правило, ему удается. Хочется отметить также четкую идейную направленность его работ. Меньше внимания уделяет режиссер точности психологических мотивировок в поведении актеров, атмосфере действия, отделке нюансов и деталей. Не всегда выверен ритмический рисунок спектакля, что приводит иногда к необоснованному спаду драматической напряженности сценического действия.

В режиссерской индивидуальности В. Яковлева привлекает открытость всему ново-

му, вздумчивость, артистичность, хороший вкус. В его постановках (инсценировка романа В. Алленда «Пчелка золотая», «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Черный хлеб» Н. Ильбена и Г. Микушкина) ярко проявляются особенности его режиссерского почерка.

Работы В. Яковлева, как правило, отличаются обстоятельностью, подробностью раскрытия драматургического материала. Видны большая тщательность в разработке каждой сцены, каждого эпизода, любовь к углубленной работе с актерами, внимание к психологическим мотивам поведения человека на сцене. В то же время его постановкам иногда не хватает цельности. Однако серьезность отношения к искусству, глубина индивидуальности молодого режиссера, его несомненная одаренность позволяют надеяться на то, что жизненный и профессиональный опыт помогут ему избавиться от этого недостатка.

Говоря о режиссуре театра, нельзя умолчать о том, что театр остро нуждается в расширении режиссерской группы, тем более, что весной 1972 года в труппу волеется молодое пополнение — чувашская студия, которая сейчас заканчивает актерский факультет Института театра, музыки и кино в Ленинграде.

Замысел режиссера обретае свою сценическую плоть, как известно, благодаря совместным усилиям всего творческого коллектива, в том числе благодаря декорационному решению спектакля. Для художников Чувашского академического драматиче-

ского театра заслуженного художника Чувашской АССР, лауреата Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского В. Мазанова и Н. Максимова характерен профессионализм и понимание специфики своего творчества во всей его сложности. Основной задачей для них является создание совместно с режиссером не только среды, атмосферы действия, но прежде всего — образа спектакля, поиски концентрированного пластического выражения его идейно-художественного замысла.

Актёрская труппа театра состоит из бывших выпускников Московского ГИТИСа им. А. Луначарского, учеников таких замечательных мастеров советского театра, как народные артисты СССР М. М. Тарханов и В. А. Орлов. Верность принципам ухаговской школы коллектив стремится сохранить и поныне.

Чрезвычайно трудные и ответственные задачи стояли перед заслуженным артистом Чувашской АССР, лауреатом Государственной премии им. К. С. Станиславского Г. Терентьевым, создавшим образы В. И. Ленина («Снега») и И. Н. Ульянова («Волны бьют о берег»), лауреатом Государственной премии им. К. С. Станиславского Н. Григорьевым (Волода Ульянов), заслуженной артисткой ЧАССР Г. Малеевой (М. А. Ульянова). Актеры играют свои роли в известной мере традиционно, но органично, с большим человеческим отношением.

Наиболее интересные актерские индивидуальности в труппе, на наш взгляд, — за-

служенная артистка РСФСР и Чувашской АССР В. Кузьмина, народный артист Чувашской АССР В. Родионов, народный артист РСФСР и Чувашской АССР А. Ургалин, народный артист Чувашской АССР Е. Никитин, заслуженный артист республики П. Иванов, заслуженная артистка Чувашской АССР Н. Григорьева, артисты И. Бочаров, А. Смелова, Н. Яковлева, А. Кутузова.

Говоря о талантливом и высокопрофессиональном актерском коллективе театра, нельзя не обратить внимание и на серьезные недостатки в его работе. У многих актеров хорошая школа, крепкое ремесло часто подменяют творчество. Их исполнение лишено внутренней наполненности, психологической правды и глубины. Другой недостаток — игра «на зрителя», стремление расхохотить его любой ценой.

Любит ли зритель свой театр? Да, любит. Зрительный зал, как правило, бывает переполнен. Не только после окончания спектакля, но и во время действия то и дело вспыхивают аплодисменты. Однако очень важно не допускать в труппе самоуспокоенности, постоянно оберегать коллектив от опасности творческого застоя. Ведь смысл жизни театра — не в пассивном сохранении традиций (даже самых лучших), а в постоянном росте, движении вперед, в постоянной работе над собой и осмыслении достижений современного искусства, в стремлении не только к крепкому профессионализму, но и к большему творческому открытию.

Сегодняшние достижения и та серьезность, с которой коллектив подходит к решению всего комплекса сложных профессиональных проблем, убеждают нас в том, что Чувашский академический драматический театр им. К. В. Иванова может стать одним из интереснейших театров в нашем советском многонациональном искусстве.

Л. ЛЕБЕДЕВА,
В. КУЛЕШОВА.