

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

- 9 МАЯ 1976

ВПЕРЕДИ—НОВЫЕ ВЫСОТЫ...

На сценах республиканских театров прошли последние спектакли. На этой неделе закрыли свой сезон Чувашский государственный музыкальный театр и академический драматический театр имени К. В. Иванова. На сцене музыкального театра прозвучала «Священная дубрава» А. Асламаса, а уже в понедельник, 10 мая, театр покажет эту оперу в Йошкар-Оле, где открываются Дни чувашской культуры. Завершатся они там в конце мая.

Чувашский академический драматический театр имени К. В. Иванова свой сезон закончил постановками «Баня» В. Маяковского и «Багряный бор» Л. Моисеева.

В Русском драматическом театре последний спектакль сезона будет сыгран 22 мая. Зрители увидят здесь еще одну премьеру — «Прикосновение» Р. Ибрагимбекова.

Итак, позади напряженный сезон. Пришла пора, как сказано у одного поэта, «остановиться, оглянуться», чтобы критическим взором скинуть сделанное, а затем снова двинуться вперед.

Что наиболее примечательно произошло в жизни вашего коллектива в нынешнем сезоне!

Каковы ваши творческие планы на будущее!

С такими вопросами наш корреспондент обратился к главному режиссеру Чувашского музыкального театра Б. М. Горбунову, директору Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова Н. Д. Григорьеву и главному режиссеру Республиканского русского драматического театра В. В. Меньших. Вот что они рассказали:

Б. М. Горбунов: На первый план я все же поставил бы оперу А. Асламаса «Священная дубрава». Наш театр над этим произведением работал много и увлеченно...

Что касается достижений балетной труппы театра, то здесь хочется отметить «Тильда Улеишпиелля» Р. Штрауса и «Космическую симфонию» А. Асламаса. Это — работа главного балетмейстера В. Тимофеева. К удачам сезона следует отнести Большое классическое па из балета Л. Минкуса «Шахита» (постановка М. Сайддалиевой).

Впереди у нас серьезный экзамен: гастроли в братских республиках. После завершения выступлений в Марийской АССР мы весь июнь будем гастролировать в Саранске. В наших летних гастрольях участвует весь коллектив театра. Мы покажем все спектакли текущего репертуара. Здесь такие крупные, серьезные произведения, как «Евгений Онегин», «Кармен», «Лебединое озеро», «Жизель»... К нам в Чебоксары уже приехал музыкальный театр Йошкар-Олы, ждем гостей из Ко-

мья АССР — театр оперетты из Сыктывкара...

В будущем сезоне зрители увидят на сцене нашего театра балет Л. Минкуса «Дон Кихот», услышат оперу И. Римского-Корсакова «Царская невеста». Новую музыкальную комедию Ф. Васильева, интересную балетную интерпретацию А. Асламаса на тему «Нарспи» — все это мы тоже надеемся видеть на сцене нашего музыкального театра...

Н. Д. Григорьев: Интересных постановок было, кажется, немало. Но самых примечательных, на мой взгляд, три: «Варвары» М. Горького, «Баня» В. Маяковского и «Багряный бор» Л. Моисеева. В чем их своеобразие? Спектакли «Варвары» и «Баня» — этапные работы в жизни театра, свидетельствующие о том, что мы сделали еще один шаг вперед после гастролей в Москве. Собственно, так оно и должно быть. Ведь после Москвы нам иначе жить нельзя.

Зритель принял нашу работу, реакция на эти спектакли в зале была хорошая. А для актеров «Варвары» и «Баня» стала хорошей школой ма-

стерства. Драматургия Горького и Маяковского помогла им подняться выше, вырасти творчески.

Теперь очевидно, что такие постановки создают зрителя, который приходит в наш театр не только для того, чтобы посмеяться или поплакать. Сейчас наши актеры заставляют его все чаще задумываться над большими проблемами сегодняшней жизни. Глубоко волновать умы и сердца — такова наша задача. Очень неплохо решил эту задачу спектакль «Багряный бор». Мы его посвятили XXV съезду КПСС. Спектакль получился современным, острым. Думается, он оставил заметный след в душах зрителей.

В планах будущего сезона — постановка «Иванова» А. П. Чехова. Кажется, пришло время для знакомства нашего зрителя и с чеховской драматургией....

В. В. Меньших: Лучшее достижение театра в этом сезоне — «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева. Эта постановка выделяется своей ансамблевостью. Здесь многого удалось достичь и режиссеру, и художнику, и исполнительскому составу. Не случайно эта работа театра привлекла внимание московских критиков. Хорошо отзываются о ней и о «Комарини» И. Бабеля. Заинтересовала их и «Чайка» А. П. Чехова. Это наша «проба пера», лишь прикосновение к Чехову...

В наш театр начинают возвращаться зритель. Это для нас тоже не менее радостная примечательность.

Каковы наши планы? Будем ставить Шекспира, пьесу В. Шукшина «Энергичные люди», «Дело» Сухово-Кобылина...

В общем, мы тоже рассчитываем сделать еще один шаг вперед...

Беседу вел
Ю. КИРИЛЛОВ.