

Н О В Ы Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ С Е З О Н

КАЖДУЮ осень наступает эта волнующая минута, когда, после некоторого перерыва, снова поднимается занавес и зритель вновь видит на сцене своих любимых артистов. И те они и как будто не те. Но зато неизменным остается одно — их преданность искусству, жажда поиска, стремление нести людям художественную правду о нашей социалистической действительности, о нашем героическом современнике.

Чувство окрыленности вызывает у каждого мастера сцены то высокое признание заслуг советской творческой интеллигенции в деле коммунистического воспитания трудящихся, которое прозвучало в Отчетном докладе Л. И. Брежневца на XXV съезде КПСС. И начиная новый сезон, деятели театра руководствуются прежде всего решениями исторического партийного съезда.

Вновь зажигают огни рампы и сценические коллективы нашей республики. Первым сделал это музыкальный театр. Начал обслуживать самых маленьких зрителей театр кукол. Позавчера порадовал своих поклонников спектаклем «Черный хлеб» Чувашский академический драматический театр имени К. В. Иванова. В середине октября их примеру последуют и другие сценические коллективы.

Вступая в новый сезон, мастера искусства критически оценивают свои прежние успехи и намечают новые рубежи. А позади у каждой труппы интересные гастрольные маршруты, многочисленные встречи с тружениками городов и сел. За лето с искусством чувашских артистов познакомились зрители Марийской, Мордовской, Коми АССР и ряда областей РСФСР. В начале сентября Чувашский академический драмтеатр держал ответственный экзамен в Казани — городе, где в 1918 году состоялось его первое выступление, положившее начало чувашскому советскому сценическому искусству. Трудящиеся братских республик тепло приняли спектакли посланцев чувашской земли.

Общение с тружениками городов и сел во время летних гастролей принесло творческим коллективам немало радостных волнений, обогатило их свежими впечатлениями, творческими открытиями. Теперь эти обретенки должны найти свое сценическое воплощение.

Новый театральный сезон обещает быть интересным и содержательным. Он будет проходить в славное и ответственное время — период подготовки советского народа к 60-летию Великого Октября. В честь этого юбилея с 1 октября текущего года проводится Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР, который призван служить делу дальнейшего расцвета культуры братских народов нашей страны, обогатить репертуары высокохудожественными спектаклями, несущими в массы идеи коммунистического строительства, отображающи-

ми многогранную жизнь советского человека.

Именно в этом видят свою главную задачу театры нашей республики. Чувашский академический, наряду с такими общепризнанными спектаклями, как «Багряный бор», «Солдатская вдова», «Не только любовь...», готовит новую работу по пьесе В. Зорина «Вечный источник». В спектакле будет создан образ дорогого вождя и учителя Владимира Ильича Ленина. Здесь готовятся и к другой торжественной дате — 425-летию добровольного вхождения Чувашии в состав Русского государства: в театре пройдут дни лучших спектаклей, посвященные этому празднику дружбы и братства.

Республиканский русский театр начнет свой сезон любимым зрителю спектаклем «Не стреляйте в белых лебедей» по пьесе Б. Васильева, в котором поднимаются актуальные нравственные проблемы, касающиеся нас всех. Намечаются и премьеры. Будут продолжены творческие связи с трудовым коллективом завода промышленных тракторов. Такое содружество налаживают и другие театральные коллективы. Это дает им возможность быть ближе к жизни, к своим героям.

Ряд интересных названий можно прочитать на афише театра юного зрителя. В минувшем сезоне его труппа порадовала премьерой по пьесе Н. Терентьева «Новорожденные», посвященной молодым тракторостроителям. Она и станет заповедом нового сезона. Разнообразно строит свою работу театр кукол.

Но наступивший сезон — это не только праздничная атмосфера театральных встреч. Он ставит перед коллективами много организационно-творческих, хозяйственных, кадровых и других задач.

Репертуарные планы почти всех театров еще нуждаются в доработке. Русскому театру, например, необходимо обратить внимание на пьесы чувашских драматургов, которые отвечают требованиям обязательного фестиваля. Нельзя забывать о нашей детворе. Пусть каждый коллектив примет самое активное участие в ежегодной неделе Всесоюзного театрального общества «Театр и дети».

Партийные организации театров должны нацеливать коллективы на дальнейшее совершенствование репертуарного плана, повышение идейного и художественного уровня всех спектаклей. Надо избегать порочной практики прошлых лет, когда на суд зрителя в надежде обкатки «на ходу» выносились незавершенные постановки. В таких случаях погоня за количеством оборачивается во вред.

Итак, занавес поднимается вновь. Деятели театра, драматурги, художники, композиторы — все, кто причастен к созданию праздника по имени спектакль, — полны решимости работать так, как того требуют грандиозные планы десятилетия.

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ

3 ОКТ 1976