

ПОГАСЛИ люстры зрительных залов, одна мелкими овальными, остальные — большими, — так, как в театральном зале, тихо стало у театральные подзвонки, не спрашивают «лишний билетик». Закончился зимний театральный сезон. Каким он был, что принес зрителью и что принес самому театру в его вечном поиске незримых, но таких нужных для театра путей, что ведут к человеческим сердцам?

Пять театров работают в нашей республике. Они ставят спектакли для зрителей всех возрастов. И все коллективы, хотя и не с равным успехом, выполняют свой производственный план. Искусство и план. Кажется, эти два слова не пишутся в одну строку. Но выполнен план, значит, зрительный зал был полон. Зритель идет в театр, значит он ему нужен, нужен как друг, как советчик, как умный собеседник.

Не обмануть, оправдать эти надежды и это доверие — такая ответственная задача!

Л. И. Брежнев на XXV съезде партии дал высокую оценку труда творческой интеллигенции, выразил глубокую благодарность тем, «чей труд и профессиональное умение служат делу народа, делу коммунизма». А значит тем, кто способствует решению одной из важных задач — формированию нового человека. Формировать активную человеческую личность, «раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные» (Станиславский) и делать это тонко, поэтично, художественно, профессионально — в этом призвание театра.

Одним из значительных спектаклей последних сезонов был, пожалуй, «Багряный бор» Л. Моисеева Чувашского академического театра. Постановочный коллектив во главе с режиссером Л. Родионовым подошел к произведению как к остро-социальной драме. В спектакле действуют умные современные герои. Театр повел нужные разговор о роли командира современного производства, о коммунисте и человеке, с его честной душой, принципиальным характером. Заслуживает одобрения работа Чувашского ТЮЗа, который на местном материале, на истории молодежной строительной бригады Чебоксарского завода промышленных тракторов создал спектакль по пьесе И. Терентьева «Новорожденные». Это поистине молодежный спектакль и о рождении завода и о рождении нового человека. Режиссеру А. Васильеву, художнику В. Мазанову удалось передать атмосферу времени и места действия.

К сожалению, в истекшем сезоне репертуар театров не пополнился спектаклями, условно говоря, на производственную тему. Об этом стоит задуматься и вот еще в связи с чем. Весной этого года Чувашское отделение ВТО провело творческую конференцию «От пьесы к спектаклю», на которой справедливо была поднята проблема — об адресе спектаклей.

Наш город — строящийся

Стационарные театры на основной зритель — это люди, возводящие тракторный завод и жилые дома, это рабочие текстильного комбината и объединения «Химпром», а во время гастролей — это труженики села и деревни. Воспеть их труд, раскрыть поэтическое начало созидательной деятельности нашего современника, исследовать психологию человека труда — долг театров. Труженики — дела которых восхищают нас, вправе потребовать достойной отдачи. А в репертуаре театров, к сожалению, мало спектаклей, которые приобрели бы

ТЮЗе. «Не только любовью» Л. Родиопова в Чувашском академическом. Особенно повело этой теме в Русском драматическом театре. Едва ли не все пороли, еще имеющие место в нашей жизни, становятся предметом разговора в его спектаклях: от пороков семейных, бытовых взаимоотношений до проблем, имеющих государственный масштаб. Это «Характеры» В. Шукшина, «Оста жить» до его же рассказам, «Муж и жена снимают комнату» М. Рошина. «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева. «Когда город спит» А. Чхадзе и ряд других.

сила, в этом жизнеутверждающее начало и самой нашей жизни и духовного мира наших людей. Почему же спектакль вызвал горячие споры?

Здесь хотелось бы обратиться к авторитету Станиславского. Как-то, представляя счет современным драматургам, он напоминал, что «за кулисами сцены есть большой, обширный мир», и что происходящее на сцене «есть только часть того большого, что происходит за кулисами и определяет сценическое событие». При всем уважении к поднятой проблеме, к творческой смелости постановщика спектакля

успех, с каким идут уже несколько сезонов «Солдатская вдова» Н. Анкилова в Чувашском академическом, «Сибирская дивизия» Н. Терентьева в ТЮЗе, «Актриса» М. Удалова в Республиканском русском театре.

Но подобных пьес крайне мало. Тема героического подвига народа неисчерпаема и всегда благодарна. Особое внимание этому должен уделять ТЮЗ. Нельзя забывать, что аудитория этого театра обновляется каждые 3—5 лет. Каждое новое поколение молодежи должно знать и Павла Корчагина и молодогвардейцев, и космонавтов. Сегодня же в своем репертуаре ТЮЗ чаще дублирует «взрослые» театры. Между тем у юного зрителя свои тревоги, свои мечты и он хочет получить в них отклик со сцены.

Говоря о репертуаре наших театров, стоит напомнить и об их ответственности в развитии национальной драматургии, в том числе и музыкальной. Чувашский академический театр поставил новые пьесы — драму «Телеи и Илем» («На перепутье») И. Петровой (режиссер В. Яковлев осуществил спектакль большого исторического полноты, высокой художественной культуры), комедию «Святой Вася согрешил...» Н. Терентьева. ТЮЗ — другую пьесу Н. Терентьева — «Разные бывают люди». Орепла друга театра кукол с писателем Юхма Мишши, здесь идет его новая пьеса-сказка «Приключения Пюрнессе». Музыкальный театр за сезон поставил одно новое произведение чувашского композитора «Анатасра». Этого мало. И лишь прочная связь театра с автором может способствовать появлению новых произведений, способствовать дальнейшему развитию чувашской драматургии, оперной и балетной музыки.

Театры нашей республики в своей основе находятся на верных, идейных и творческих позициях. Говоря об итогах сезона, удалось выделить лишь одну сторону деятельности — построение репертуара, достоинства и недостатки в выборе пьес. Творческое состояние коллективов — на достаточно высоком художественном уровне, чтобы представлять к ним большие профессиональные требования. Каждый коллектив способен решать стоящие перед ним задачи. Новыми спектаклями готовятся они встретить всенародный праздник — 60-летие Великой Октябрь. Но не любая работа может быть достойной этой большой даты. Впереди новые экзамены идейной, творческой зрелости театров.

Тихо у театральных подзвонков. А коллективы не только не закончили работу, но еще больше расширили поле своей деятельности. Около 20 театральных и концертных бригад выехали в труженикам городов, сел и деревень республики. Впереди новые встречи.

● РОМАНОВА,

кандидат искусствоведения

ВОСПЕВАТЬ РОМАНТИКУ

широкое общественное звучание, стали бы предметом разговоров не только в стенах театров. Не были замечены, не стоит повторить — со сцены как-то уходит высокая романтика, та самая, которая есть в жизни. Ее не надо выдумывать. Есть идеалы, «самим народом созданные». Живет радость побед, торжество борьбы. Не видеть, не отражать этого на сцене значит терять связь времен — прошлого, настоящего, будущего.

Тема современности неотделима от темы нравственного, этического, морального воспитания. Сегодня задача нравственного воспитания находится в прямой связи с проблемами развития всего нашего общества. И театры с пониманием относятся к этой теме. Можно назвать десятки спектаклей, в которых речь идет о взаимоотношениях людей, о долге и чести, спектаклей, в которых выводятся на суд зрителя стяжатели, взяточники, обыватели, бичуется мещанство, «вещизм» — все, что ведет к духовному опущению. Набатов тревоги звучит эта тема в спектакле Чувашского академического театра «Опасная медаль» А. Макаенны (режиссер Л. Родионов). Бывший фронтовик, сейчас колхозник пастух Старик (арт. В. Родионов) через годы принес чистоту души, высокую нравственность, полон негодования, когда нарушаются законы морали и чести. Его устами говорит народная мудрость. В его поступках — верность вековым народным традициям. И нет в этом никакой старомодности. Высокая идея пронизывает весь спектакль.

В разных ракурсах тема нравственности, морали, этики поднимается также в спектаклях «Драма из-за лирики» Г. Полонского, «Машенька» А. Афиногенова, «Разные бывают люди» Н. Терентьева в Чувашском

Это ценно. Но вот о чем хочется поразмышлять, оценивая репертуар Русского драматического театра. Нет ли в его репертуарной политике однобокости? Слов нет, борьба с воинствующим мещанством и обывательством во всех масштабах — благородная задача. Людей, в первую очередь юношей и девушек, нужно предостеречь от погребительского отношения к жизни, называя отрицательные явления своими именами. Но перед каждым театром стоят и другие задачи — воспитание не только и не столько силой отрицания, сколько эмоционально зажигающим, неотвратимо воздействующим положительным примером. Не случайно на XXV съезде партии говорилось, что, разрабатывая темы нравственных исканий, крайне важно не только бичевать недостатки, но и «поддерживать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства, исходя при этом из неизбывных принципов нашей коммунистической нравственности».

Те, кто следит за нашими театральным искусством, вероятно, заметили, какой особый резонанс получил спектакль этого театра «Когда город спит» А. Чхадзе (режиссер В. Меньшик). Можно сказать, что мнения зрителей разделились почти на равные части. Что же произошло? Почему спектакль вызвал горячие споры?

В своей пьесе А. Чхадзе смело и занятированно подошел к решению темы, имеющей общественное значение — о мере ответственности каждого перед обществом, перед собой и товарищами, перед своей гражданской совестью. И то, что герои пьесы хотя и не без труда, но заглянули в собственные души, посмотрели друг другу в глаза, задумались и поведали этот нелицеприятный разговор — в этом их

хочется отметить: строго говоря, спектакль потому оставляет ощущение недостаточности, а у некоторых зрителей и ощущение искажения жизни, что театру не удалось (используя слова Станиславского) «расширить сценическую площадку до картины эпохи». Конечно, сказались недостатки драматургии, некоторые схематизм в разработке психологии образов. Это отразилось на игре актеров, многие из которых не сумели углубить текст роли, не сумели раздвинуть рамки биографии своих героев. Нередко внутренний темперамент подменяется наигрышем, криком на сцене, глубины переживаний — внешним изображением чувств. Отсюда — напряженность мысли, мучительность раздумий, в конце концов — сила и мужество героев незаметно отходят в спектакле на второй план и остаются раздраженностью, растерянностью, неоправданная виноватость. Надо отдать должное режиссеру — в финале спектакля он пытается вырвать героев из душной атмосферы дома, в котором окна символично плотно закрыты ставнями. Но сила эмоционального впечатления все же не за финалом спектакля. Весьма показательны в этом отношении реплика юного зрителя — ученика десятого класса, высказанная им в ходе обсуждения спектакля. Он благодарил театр за то, что спектакль учит как не надо поступать, учит не повторять ошибок старших. То есть учит не мещанству, не слепости, а лишь стремлению не повторять ошибок. Думается, что для театра этого мало.

Да, с театров не снимается задача воспитания молодежи в духе патриотизма, преемственности революционных традиций. И зритель ждет таких спектаклей. Свидетельство тому —