

Редация приглашает за круглым столом работников ряда театров республики. Они поделились своими планами и заботами, обменялись мнениями, волнующими их в этот ответственный сезон — сезон 60-летия Великого Октября, 425-летия добровольного вхождения Чувашии в состав русского государства.

В беседе принимают участие главный режиссер кукольного театра Т. Г. Морева, режиссер-постановщик Республиканского Русского драмтеатра Н. М. Колесов, директор этого театра В. И. Сергеев, заслуженный артист Чувашской АССР А. П. Красотин, главный режиссер Чувашского государственного музыкального театра Б. М. Горбунов и драматург Н. Т. Терентьев.

Беседа за «круглым столом» «Советской Чувашии»

Т. Г. МОРЕВА. Наш театр, в отличие от других, находится в зависимости с дополнительными заботами. Как известно, мы пока еще не имеем стационара. Так что приходится преодолевать и трудности нетворческого характера. Со временем, конечно, положение изменится, будет и кукольный иметь собственную сцену, а пока... Пока популярность его растет, отсюда и сезонный характер. Все больше друзей, получаем все больше признание. Так сказать, и в сложных условиях перебиваемся.

Н. Т. ТЕРЕНТЬЕВ. И хорошо перебиваемся. Молодцы.

Т. Г. МОРЕВА. Спасибо надо сказать нашим артистам. Полностью подходит к ним характеристика — самоотверженно — творческая молодежь.

В. И. СЕРГЕЕВ. И самоотверженно-творческий режиссер — Татьяна Григорьевна. Ее можно поздравить уже только за то, что спектакль кукольного театра выигрывает на конкурсе премии Чувашского комсомола имени М. Сепеля. Успеха вам!

Т. Г. МОРЕВА. Спасибо... Кстати, видели, в каких условиях ставили мы этот спектакль? А мы ведь, без лишней скромности, даже в Российской Федерации себя неплохо зарекомендовали. Ну, а «Солнечная вышняя»... Приятно, что сезон начался для нас радостной вестью. Это радость мы разделяем все и автор сказки Михаил Юхма, и композитор Герман Лебедев, и балетмейстер Захар Григорьев, и весь коллектив нашего театра. В общем все налицо: здесь, раскрылись с наибольшей полнотой.

Надеемся, что в этом сезоне — сезоне 60-й годовщины Великого Октября, объявленного в честь этой даты Всесоюзного фестиваля драматургии и национального искусства народов СССР, мы обрэдём зрителей еще не одной премьерой. Планируем показать на сцене кукольного «Приключения Пюиске» М. Юхмы, «Леший с ружьем» Н. Терентьева, «Маленькая баба-баба» Ю. Корнича, и годовщины Октября «Мачовский детки» «Маугли» Н. Гернет по мотивам известной сказки Р. Киплинга.

Кстати, мысленно просим за наши спектакли и взрослых поздравить с праздником для кукольного театра — не

ограничен. Например, мы «Биббианте» Н. В. Гоголя ставили, и «спору» «Песенку не для всех» Э. Патрика, где, как считаем, выиграла в трудном споре не только с достойными оппонентами, но и просто-напросто с демагогами и дегматиками, которые, как известно, самые трудные спорщики... Мога, что вы там экспериментирете.

В. И. СЕРГЕЕВ. А ведь, по существу, каждый новый спектакль, каждая новая роль — это уже своего рода эксперимент. Режиссерские, актерские поиски... А у нас они или подсудить зрителю. Кстати, здесь был задан вопрос чем характерен будет нынешний театральный сезон. Если одним словом — поиском. И находки должны быть достойны времени. При работе над репертуарным планом мы старались учесть это. К 60-летию Советской власти работаем с М. Удаловым над его пьесой «Мичман Павлов». Постановим также «Мятеж» Б. Лавренева. Премьерой спектакля «Снятый и замеченный» Я. Волкера расширим противостоявшую тематику в нашем репертуаре. На днях показали новый спектакль «Тулбский секрет». Много над ним работал наш коллектив, первые зрительские отзывы положительные. Что мы, хорошее начало, как говорят, уже поделала Короча, премьер в этом сезоне будет достоянием коллектива: в репертуар войдет и отечественная классика, и спектакли зарубежных драматургов. Не забыли и о детях, им покажем сказку Э. Шварца «Золушка».

Н. Т. ТЕРЕНТЬЕВ. А работы чувашских драматургов?

В. И. СЕРГЕЕВ. Я уже назвал «Мимаму Павлова» М. Удалова, у нас в репертуаре также его «Антрика» спектакли, получивший Диплом на Всесоюзном конкурсе, посвященном 30-летию Победы.

Н. Т. ТЕРЕНТЬЕВ. Владимир Иванович, вы можете, конечно, назвать и еще некоторые пьесы, но я вопрос не в этом аспекте задал. Дело не только в количестве — хотя и в нем, разумеется, — но и в качестве. Русский театр республиканский — это, можно сказать, подполь национальной чувашской драматургии, «стартовая площадка» и союзная сцена лучших драматических произведений местных авторов. Во всяком случае, должен быть таковыми. Мис же

ВЫВОДЫ

СЛЕЗЫ

кажется, что наш русский театр при всей той строгой работе, которую он ведет и за которую ему благодарны зрители, порой представляет на своей сцене и, разумеется, на гастролях, не самое лучшее из национальной драматургии, отказываясь подчас от апробированных пьес...

В. И. СЕРГЕЕВ. Вот именно — от апробированных... Былает, спектакль уже шел длительное время на сценах других чувашских театров, а потом его автор предлагает нашему театру. И Т. Т. ТЕРЕНТЬЕВ. Не вижу большой беды и какого-то риска. Вспомним хотя бы с каким успехом шел в Чувашском драматическом театре «Айдар» П. Осипова. А потом он, спектакль, уже шел и в русском театре. Могли привести и другие примеры, когда отвергнутая русским театром пьеса бралась «на вооружение» театрами других республик и шла там с успехом. Хочу подчеркнуть — театр берется подчас за трудные вещи, и довольно успешно решает их, но все же, по-моему, он мог бы выступать и более активным пропагандистом нашей национальной драматургии...

Б. М. ГОРБУНОВ. Для нашего, музыкального театра, вопрос этот тем более сложен. На одном из республиканских активов нас подвергла критике за то, что в нашем репертуаре мало произведений на современную тематику. Критика была справедливой. Только вот на что хотелось бы обратить внимание. Дело в том, что если для драматургов литературный материал есть, то для музыкального — почти что нет. И это уже стало, если хотите, традицией.

Н. Т. ТЕРЕНТЬЕВ. Согласен, дело, пожалуй, именно так и обстоит. И музыка, Борис Михайлович, наворон, представляется сильнее, чем драматургия?

Б. М. ГОРБУНОВ. Как правило... Очень редок ограниченный сплав музыки и поэмы. Сейчас вот, например, мы работаем над «Селеселем». Музыка А. Асламаса интересная, а драматургия страдает...

А тем временем театру работать надо. Как бы там ни было, а на гастролях этим летом мы убедимся — не для самоуспокоения это говору, — что наш национальный музыкальный театр не в числе слабых. Это придало нам смелости, и мы даже начинаем провести в

декабре в Чебоксарах фестиваль, на который будут приглашены лучшие солисты оперных театров Поволжья.

Из новиков в этом сезоне покажи интересую меня мой вклад, музыкальную комедию «Анатасра» Ф. Васильева по пьесе Г. Терентьева на историко-революционную тему. Сезон открыли «Священник дуброй» А. Асламаса на либретто П. Осипова. В плане на этот сезон и классика: «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Тоска» Пуччини, «Дон Кихот» Минуса, произведение советских композиторов В переклассный план включили лучшую современную оперу Родиона Шедрина «Не только любовь».

Добавлю, не только этим работами жив театр. Мы составили план реализации решений XXV съезда партии в области музыкального искусства, в котором одним из главных направлений стало шефство над селом. Шефствуем мы и над строительством № 5, но не так давно было откранено и на страницах журнала «Театральная жизнь». А вот в шефстве над селом — тут свои проблемы, и довольно сложные. Например, я в одном сельском клубе нет острой работы. Как там ставить, допустим, оперу? Ищем разные комбинации программ для села...

В прошлом году план по коллективу выступлений перед сельскими зрителями перевыполнили, но нужно было подобрать варианты, чтобы и доступно это было, в не поделили вести.

А. П. КРАСОТИН. А стоит ли вообще вести на село, допустим, целиком ту же оперу? Совершенно... Пока это все же «привилегия» театра, а в сельском клубе и шедевр оперный можно превратить в поделку. Может, надо подумать, ну, допустим, над проведением на селе ве-

теров музыкальных странниц? Включать в них арии, романсы, комические отрывки из музыкальных спектаклей, потом проводить конференции.

Русский театр тоже ведет шефскую работу. Одним из первых, например, мы заключили договор с рабочими завода промышленных транспортных средств, составили пятилетний план сотрудничества. Учредили переходящий приз лучшей комсомольско-молодежной бригаде, который вручаем ей в День театра на заводе. В чем суть такого Дня? Приз вручаем ежеквартально, в этот день даем бригаде-победительнице концерт или приглашаем ее в театр...

Тут ведь идет взаимное обогащение. Нам, артистам, на сцене приходится перевоплощаться и в рабочую, и в руководителя производства... И вот такие встречи — хорошая школа для нас, артистов. Уж очень трудно прокрадыва возможность опустить живую дух производства. Тем более такого масштаба, как Тракторострой... Правда, но вторым кварталом вышла «накладная» — не сумели вручить приз на гастролях были... Насчет личных планов и оценки своей работы? Откровенно говоря, воздержался бы говорить на эту тему. Уж очень традиционны покажутся ответ. Но, поверьте, искренен он: постоянное ощущение неудовлетворенности. Заключили очередную работу отключился — мог бы лучше, почему не сделал?

Н. М. КОЛЕСОВ. И в этом, собственно, все трудности и радости артиста. Опасное это чувство — удовлетворенность. Довольно собой — значит, застыл на месте... А наша работа — это не «отдых», это как уже здесь говорили, поиск, и когда это истинное творчество — поиск экономичен: ищет ли артист, репетирует, завтракает или читает газету...

Редация благодарит принявших участие в беседе за «круглым столом» и желает людям одного из самых массовых видов искусства быть господствующим в поиске, отметить нынешний сезон работами, достойными значительных дат, которые будут праздновать трудящиеся Чувашии, весь советский народ. Как видно из беседы, работы у них много, еще много и нерешенных проблем: и в части репертуара, и в части шефской деятельности и других проблем. Надеемся, что проводимый сейчас Всесоюзный фестиваль Драматургии и театрального искусства народов СССР будет способствовать дальнейшему развитию национального театрального искусства, более полному удовлетворению духовных запросов населения.

Замесил Беседу А. ФИНИКО.
На сцене и в жизни (слева направо): Т. Г. Моревы, Н. М. Колесов, В. И. Сергеев, А. П. Красотин, Б. М. Горбунов, Н. Т. Терентьев.

Фото Б. Иванова.

