

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Владимир ПАВЛОВ,
главный дирижер
Чувашского музыкального
театра

На прошедших гастролях мы открыли для себя Грозный, Астрахань и... Алатырь. Поездкой в Чечено-Ингушетию и Астраханскую область довольно, выступления прошли хорошо. Показанные спектакли получили высокую оценку и у театральной общественности, и в местной печати. Большой интерес вызвали оперы «Царская невеста» и «Риголетто», классические балеты «Жизель», «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», а также первый чувашский национальный балет Федора Васильева «Сарпиге» (много лестных слов было высказано относительно музыки и хореографии этого спектакля). Тепло встречала публика наших солистов оперы Людмилу Плетневу, Людмилу Кожевникову, Алевтину Зинкину, Анатолия Каниоку, солистов балета Ларису Ивановскую, Галину Васильеву, Юрия Свинцова, Виктора Королькова.

В сентябре театр выступал в Алатыре. Но это уже было не только гастрольной поездкой, но и открытием нового сезона. Принимали нас хорошо. Думаю, что после того, как в городе будет завершено строительство нового Дворца культуры, наш коллектив станет частым гостем алатырцев.

Каждый год в наш коллектив приходит пополнение, не стал исключением и нынешний. В хор пришли выпускники Чебоксарского музыкального училища, а питомцы ряда хореографических училищ страны влились в балетную труппу. Ее сейчас возглавляет новый главный балетмейстер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Алексей Андреев. Из солистов хотелось бы назвать Юрия Прокопьева. Он окончил Чебоксарское музыкальное училище, а затем Казанскую консерва-

ТЕАТРЫ Чебоксар открывают новый сезон. В Республиканском русском драматическом зрители уже посмотрели спектакли «Мичман Павлов», «Фантазии Фарятьева», «Золушка», «Лгуны» и другие. Сегодня открывает сезон музыкальный. Завтра в 46-й раз поднимет свой занавес ТЮЗ и пригласит на постановку пьесы Алексея Васильева «Здравствуй, мама!».

Корреспондент «Советской Чувашии» встретился с руководителями театров и задал им три вопроса:

Чем запомнились вашему коллективу минувшие гастроли? Какое пополнение пришло в ваш театр? Что увидят зрители на сцене вашего театра в новом сезоне?

торию. У этого певца хороший баритон приятного тембра. Сейчас Юрий готовит главную партию в опере нашего молодого композитора, выпускника Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных Александра Васильева «Чакка».

Среди премьер нового сезона, помимо «Чакки», назову оперу «Севильский цирюльник» Дж. Россини, одноактные балеты «Болеро» на музыку Мориса Равеля и «Тристан и Изольда» на музыку Рихарда Вагнера, балет «Чудесная вышивальщица» Виктора Ходяшева, а также большую балетную концертную программу. Полным репертуар спектаклем из русской оперной классики. Помним мы и о детях. Им покажем оперу И. Лузгина «Мухоморуха».

Леонид РОДИОНОВ,
главный режиссер
Чувашского академического
драматического театра
имени К. В. Иванова

Гастрольное лето мы начали в селах Чувашии, а затем продолжили его в Куйбышев, где, кстати, побывали впервые, и в Ульяновске. Исключительно тепло приняли куйбышесцы спектакли «Выйди, выйди за Ивана» Николая Айзмана и «Телей и Илем» Ираиды Петровой. Было много цветов, аплодисментов. С ульяновцами мы уже хорошо знакомы. На этот раз приехали к ним в те дни, когда отмечалось 60-летие со

дня освобождения Симбирска от белогвардейцев и интервентов. Параллельно наш коллектив выступал с выездными спектаклями в ряде районов Татарии.

Пополнения в прямом смысле слова в труппе сейчас нет. Но мы сделали другое доброе дело: отобрали из шестисот кандидатов два десятка одаренных юношей и девушек и послали их на учебу в Москву — в театральное училище имени М. С. Щепкина при Малом театре. Сейчас предстоит подобрать еще несколько человек, всех их будет двадцать пять. Так что через несколько лет в коллектив придет молодая артистическая смена.

Планы на этот сезон у нас большие. Приближается 80-летие классика чувашской литературы Константина Иванова. И эту дату мы хотим встретить новой постановкой вечно юной поэмы «Нарспи». Познакомим чувашского зрителя с пьесой Валентина Распутина «Деньги для Марии». На театральной афише появятся имена и ряда наших писателей. Для нашего театра написал пьесу «С утра до вечера» Георгий Краснов. Театр читал и одобрил к постановке пьесу Михаила Юхмы «Лунная ночь». Интересным обещает быть и спектакль по пьесе журналиста Льва Кузьмина «Крик птицы на заре». К фестивалю венгерской драматургии в нашей стране подготовим пьесу Эдэ Сиглигети «Табунщик».

Спектакль «Осенний сад» американской писательницы Лилиан Хелман станет преддипломной работой студента Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Иосифа Дмитриева. Иосиф знаком зрителю по фильму «Сеспель», ряду спектаклей в нашем театре, а теперь состоится его режиссерский дебют.

Владимир СЕРГЕЕВ,
директор Республиканского
русского театра

В этом году мы опять обменялись гастрольми с Дагестанским русским драматическим театром имени М. Горького. Июнь провели в Махачкале и чувствовали себя словно среди самых близких. Радующие и сердечность сопровождали нас и в июле, когда мы выступали в других городах и селениях Дагестанской республики. Но с какой-то особой теплотой нас принимали в Казбековском районе. Благодарная память жителей Дылыма хранит все подробности самоотверженного труда строителей из Чувашии по ликвидации последствий землетрясения 1970 года.

В труппу театра влились четверо актеров. После учебы в ГИТИСе и службы в армии к нам пришел Владимир Красотин. Из Казани пригласили Людмилу Котельникову и Александра Петухова, из Минска — Александра Рахунка. Идем нового главного режиссера театра.

Новый сезон мы открыли спектаклем «Мичман Павлов» Маркиана Удалова. А 13, 14 и 15 октября приглашаем зрителей на первую премьеру сезона «Мои надежды» по пьесе Михаила Шагрова в постановке Николая Каленова. В наметках коллектива пьеса Олега Данилова «Три пишем — два в уме». Хотим пополнить репертуар произведениями А. Н. Островского, Виктора Гюго, Алексея Арбузова, Михаила Юхмы и ряда других авторов. По традиции к Новому году подготовим для детей постановку интересной сказки.

Алексей ВАСИЛЬЕВ,
главный режиссер
Чувашского ТЮЗа.

Наши летние гастроли прошли в сельских районах республики. Были они трудными, но интересными.

Трудными из-за непогоды. Три бригады театра колесили по республике. Побывали везде, где было намечено. Нас всюду ждали, а когда актера ждут — это прекрасно, он играет с особым вдохновением.

Пополнения мы ждем в следующем году — сейчас актерское отделение при Чебоксарском музыкальном училище оканчивают восемнадцать наших посланцев, которые в апреле придут в наш коллектив. Правда, они уже участвуют в спектаклях театра, ездили на гастроли. На этих ребят мы возлагаем большие надежды.

В новом сезоне зритель ждет от нас, естественно, и новых спектаклей. Премьер намечаем много. Прежде всего назову инсценировку романа Алексея Толстого «На Буинском тракте». Работаем над пьесой Николая Терентьева «Глаза Волги» — она поднимает такой важный вопрос, как отношение человека к природе. Будут и переводные вещи. Например, «Эмилия Галотти», Готхольда Лессинга, «Обыкновенное чудо» Евгения Шварца, «Шторм» Владимира Билль-Белоцерковского, «Любовь как радость» грузинского драматурга Шота Роква. «Привет, очкарики!» венгерского драматурга Тибора Лошонци.

Татьяна МОРЕВА,
главный режиссер
Республиканского театра
кукол

Во время летних гастролей мы обрели множество новых друзей в нашей республике, а также в Татарии, Башкирии и Пензенской области.

В новом сезоне у нас новый художник — Вера Давновская, дипломантка Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Она сейчас готовит постановку пьесы венгерского драматурга Гюлы Урбана «Голубой шенок». Актерское пополнение обычно берем из студии, которая создана при театре. Но в этом году, как говорится, вакансий в труппах нет.

Из новых спектаклей назову еще «Красных дяволату» Петра Влахина. И, пожалуй, все. Поскольку дети очень любят неожиданности, пусть остальные премьеры станут для них сюрпризами. Надеясь, приятными.