

Я посмотрел два спектакля в этом театре — «Глугня» М. Майо и М. Эннемена и «Репетитор» Г. Полонского. Первая пьеса чисто развлекательная, но и то, что можно было извлечь из одного из нехороших театров до конца не извлечь. Здесь главный герой Вильям сыгран зданким пижмоном. А дело-то ведь в том, что человек этот любит детей. И основной конфликт между ним и его женой состоит в том, что она не хочет детей, а он не хочет. Вот если бы сыгран не пижмоном, а этаного Пьера Безухова, человека огромной доброты, душевной широты, распахнутости и большего, что его подвигает, что его обманут, то спектакль получился бы совсем другим.

Безусловно, я положительно оцениваю «Нарспи». В постановке многое привлекает. О том, как богатые родители выдали свою дочку Нарспи, которая была простого деревенского парня Сетнера, за пожилого и богатого мужчину и к какому трагическим коллизиям это привело — все это рассказано театром строго и целенаправленно, с большими

А если бы в роль эту пус-
тить немного «горчинки»? То-
есть, пусть зрители ощутят:
этой бедной женщине (она пло-
хо, трудно живет, она плохо,
трудно прожила свою жизнь)
хочется, чтобы ее дочка была
счастливой. И она хочет вы-
дать ее в богатый дом, но
понимает, что этот богатый
дом — свинный дом, что до-
чери не будет там радости, что

Сила вызывается впечатлением, что записывается дететивные Булочниковы дают огромный мешком с деньгами и говорят что его жудят тамне-то прятания и препаны, и он не может явлется затеи, долгие время спуска. Булочниковы неожиданно появляется в доме священника, а потом, в самом финале,— в доме выдаю щегося чужающего просвети теля Яковлева. Все эти появ ления случайны, малооправданы, даются мотивировать, а глубине и четче.

Вот, например, сцена в доме священника. Туда при

И, наконец, несколько слов о Республиканском русском театре. Он сейчас находится в истерическом положении. Там новое руководство, недостает актеров. Не легкая жизнь у коллектива, но это, однако, не дает оснований для скидок на отношения его творчества. Русский театр в национальной республике — это полупред русского сценического реализма, это носитель традиций русского

Темы, обозначенные Леонидом Ильичом Брежневым на XXV съезде партии, — производственная, военно-патриотическая, тема нравственных исканий, интернационализма и борьбы советских людей за мир — вот генеральный путь развития советского театра, который ставит большие задачи и перед драматическими театрами Чебоксар.

Записала Л. ВДОВЦЕВА