

Трибуна писателя

ТЕАТР

ВСЕГДА ПРАЗДНИК

ПОСЛЕ осенних отпусков творческие организации нашей республики приступают к работе. Еще в июле театры завершили свой сезон. Большинство из них почти все лето работало на селе. Сотни дворцов культуры и клубов радушно, как дорогих гостей, принимали на своих больших и малых сценических площадках драматические, оперные, кукольные спектакли. Сколько волнений, раздумий и восторженных чувств оставили они после себя!

Театр — всегда праздник, он становится двойным праздником для зрителя, если просмотренный им спектакль будоражит его мысли, как бы переворачивает душу. Спектакли, поставленные нашими профессиональными и народными театрами в ушедшем театральном году, если суммировать вместе, просто даже количественно очень внушительны — около ста названий!

За невозможностью охватить все проблемы в одной статье, хотелось бы в первую очередь остановиться на делах драматических театров, вернее, на отдельных звеньях в многочисленной работе национальных театров драмы: академического и ТЮЗа. Оба коллектива в профессиональном отношении работают на достаточно высоком уровне. Об этом свидетельствует и ряд статей и сообщений, вышедших на страницах журнала «Театральная жизнь» в прошлом и этом году. Работают в этих театрах талантливые люди, готовившие себя и посвятившие всю свою жизнь благородному делу воспитания трудящихся средствами художественного воздействия.

Жизнь показывает, что театры добиваются многого. Их работа налицо. Об этом говорят битком набитые залы, особенно во дворцах и клубах, бесконечные просьбы и приглашения руководителей колхозов приехать с новыми спектаклями прямо в глубинку, в народ. Наконец, об этом говорят сияющие глаза детей, взрослых и пожилых, глядящих на сценическое «живое чудо».

Что и говорить, жители нашей республики любят театральное искусство и черпают для себя много полезного. Но надо сказать, что пока выезжают на село в основном только с маленькими спектаклями. В обоих театрах имеются масштабные произведения, которые являются основой репертуара, их гордостью. Но вот вопрос: как их вывезти? Ведь они провоздки, сложны, в каждом спектакле заняты почти все артисты. Скажем, такие постановки, как «После молнии — гром», «Телей и Илем», «Земля и девушка», «Варвары», поставленные режиссером В. Яковлевым, «Нарспи» — режиссером Л. Н. Родионовым в академическом театре, или «Спасибо, мама», «Клоп», поставленные А. Васильевым в ТЮЗе.

Этот вопрос давно волнует многих: драматургов, руководителей театров, руководителей районов и всех поклонников театрального искусства. Названные да и ряд других спектаклей, годами вызывающие восторг и подлинное наслаждение, привлекающие необычно большое количество зрителей в самых Чебоксарах, а сожалению, ни разу еще не были показаны на сценах сельских клубов. Мы явно обижаем село в этом смысле, и это в то время, когда все самое лучшее должно быть нами направлено сегодня в село.

Поэтому не пора ли, наконец, руководителям колхозов и совхозов приспосабливать свои дворцы и клубы к приему таких крупных спектак-

лей? А руководители театров пусть приспособят свои «коронные» спектакли к условиям дворцов и клубов. Если они пойдут друг другу навстречу — выиграют люди. Как были бы благодарны сельские зрители, увидев, скажем, народного артиста СССР А. Ургалкина в образе И. Я. Яковлева, а лауреата Государственной премии РСФСР Н. Григорьеву в образе вождя революции В. И. Ленина? Истинное эстетическое наслаждение доставили бы народная артистка РСФСР В. Кузьмина и заслуженный артист РСФСР В. Родионов в спектаклях «Кровавая свадьба», «Баня». Село давно соскучилось по большому искусству. Да и деятели искусства хотят по-крупному творить перед полеводцами, доярками, птичниками, как говорится, прямо в их доме.

Все это решать, может быть, трудно было, скажем, лет десять назад, но теперь колхозы располагают мощной материальной базой, потому строительство новых и обновление старых клубов соответственно сегодняшним требованиям не представляет серьезных трудностей. Ведь надо учесть то обстоятельство, что требование жителей села к искусству теперь выросло, оно такое же, как и в городе, да и сами деятели театра давно соскучились по настоящему творчеству на селе, а для настоящего творчества нужны условия, это всем известно.

Правда, с прошлого года Министерство культуры республики в ряде сел и поселков республики — Ибресях, Комсомольском, в колхозе «Ленинская искра» Идринского района, где клубы хорошие, открыло филиалы наших театров. Это прекрасно! Но кто не знает, что этого крайне недостаточно. По меньшей мере нужны в республике несколько десятков таких клубов и дворцов, где в самое ближайшее время можно было бы показывать самые сложные спектакли профессиональных театров. Это веление времени. И тянуть с этим делом нельзя.

Мы гордимся теми жителями сел и деревень, которые на колхозных автомашинах приезжают в столичные театры даже в лютые морозы из, скажем, Вурьярского, Яльчикского, Батыревского районов и других дальних сторон республики, чтобы только посмотреть настоящий спектакль и настоящую игру любимых артистов. Это говорит о том, что никакое кино или телевидение не затмит театр, где видно и слышно все «всамделишное», живое, где происходит невидимое слияние мыслей и сердец зала и сцены. Но очень многие желающие увидеть подлинное творения крупных мастеров остаются вне этих автобусов.

Необходимо учесть и следующее немаловажное обстоятельство: спектакль — это сложное произведение искусства, это своеобразное художественное достояние народа. Его надо как можно больше показывать людям, а не держать под спудом. Между прочим, спектакль, как что-то живое, дышит, если люди на него не смотрят, и наоборот, расцветает на людях. Известно, что в прошлом театральном сезоне такие крупномасштабные спектакли, как «Варвары», «Телей и Илем», «После молнии — гром» и ряд других, за целый год игрались всего по 5—6 раз и только! Это недопустимо мало.

Театральные спектакли, особенно если они крупные, в отличие от всех видов искусства — музыки, живописи, кино, архитектуры — не долговечны, они, к сожалению, даже умирают.

Так случилось, например, со спектаклем, получившим Государственную премию РСФСР, — имеем в виду «Волны бьют о берег» в постановке Л. Родионова. А ведь можно было сохранить его. Во МХАТе сохранили не одна постановка К. С. Станиславского и В. П. Немировича-Данченко по пьесам А. Чехова и М. Горького. Поэтому надо, чтобы люди их смотрели, пока они... живы...

Еще вот о чем хочется поговорить. Наши национальные драматические театры имеют прекрасные традиции: ставить пьесы разных народов, в этом смысле они подлинные интернационалисты в своем деле. Особого изучения заслуживает работа академического театра драмы. Сегодня там идут произведения русских классиков, современных русских советских писателей, переводы с английского, болгарского, венгерского, испанского, грузинского, белорусского осетинского языков.

Вместе с восторгом и, прямо скажем, удивлением, такой репертуар у иных знатоков театра и любителей искусства вызывает и некоторое тревожное волнение. А не театр ли, это дружбы народов, наш Чувашский академический? Есть у него свое подлинное национальное лицо? Думается, что волнения эти напрасны. Ведь мы прежде всего интернационалисты, и пропаганда со сцены идей дружбы народов вызывает глубокое признание: К слову, пьесы чувашских авторов тоже ставятся на русском, украинском, бакирском, татарском и многих других языках. Взаимобогащение культур — это наша столбовая дорога. Кто внимателен к нашим театрам, скажет: у нас есть свое национальное лицо театра, и оно ясно выражено в первую очередь пьесами своих национальных авторов, драматургами разных поколений и разных дарований. Их немало.

Какую цель преследуют театры, из года в год включая в репертуары пьесы разных эпох и народов? Ну, конечно же, чтобы люди, посещающие театр, знали о разных народах как можно больше, ощущали биение их сердец, образ их мышления, их нравы и обычаи, находили для себя в познании жизни что-то общее.

Еще одну причину такого феномена улавливаем мы при изучении опыта этих театров: театры ищут лучшие пьесы. Лучшее! Чтобы и артистам было где развернуться, и зрителям интересно. К сожалению, наша национальная драматургия постоянно удовлетворяет такую потребность пока не в состоянии. Но мы знаем: спектакли, созданные по пьесам своих авторов, даже если они слабее, смотрятся с повышенным интересом со стороны определенной части зрителей. Поэтому, может быть, идти на поводу нетребовательной части зрителей в ущерб большому искусству? На этот счет театры, в целом, пока придерживаются твердого взгляда: малохудожественные произведения мало пользы приносят людям, они не обогащают как театры, так и зрителей.

Начинается новый театральный сезон. Он будет проходить в год 110-летия со дня рождения В. И. Ленина и юбилей нашей республики. Хочется, чтобы наши театры, еще лучше работали в народе: чтобы открывали они людям еще неизведанные для них духовные миры, чтобы рождали большие гражданские мысли и благородные чувства. Ведь в этом призвание театра.

Николай ТЕРЕНТЬЕВ.