

РОЖДЕНИЕ НОВОГО ТЕАТРА

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Советское искусство многогранно — вышло по форме, по тем задачам и целям, которыми живет наша страна, обобщают искусство всех народов Советского Союза. Это самое гуманистическое искусство в мире, ибо оно выражает интересы и чаяния всего народа. Воспитать идеями зрелого художника, художника-гражданина, надежного помощника партии, первого человека традициям русского сценического реализма, завещанного реформатору сцены К. С. Станиславского, — такая задача, которую ставит перед собой педагогический коллектив национальной якутской студии ГИТИСа: А. И. Багрова — доцент, педагог по мастерству актера, Е. Д. Васильева — доцент, педагог по сценическому движению и танцу, И. Н. Девкин — профессор, педагог по мастерству актера, Т. А. Дикхин — доцент, педагог по истории театра, А. Б. Немировский — доцент, педагог по фехтованию, М. П. Никольская — старший преподаватель по вокалу и другие. Педагогами по ролевым занятиям были профессоры в Москву заслуженные артисты Якутской АССР С. Федотов и Н. Наколкин. Нельзя не сказать о большом внимании к якутским студийным режиссерам и якутским деятелям искусства профессором М. А. Горбуновым.

Насколько мы сумели выполнить поставленную перед нами задачу, будет судить якутский зымыскальщик зритель, которому и призваны служить наши выпускники. Но то, что, выполняя решения XIII съезда в развитии сцены театров, Якутская республика открывает у себя в Норбюль новый театр и берет его в большое дело наших выпускников, позволяет надеяться, что в основном свою задачу институт выполнит. Теперь все будет зависеть от самих молодых артистов, которые, несомненно, отдадут все силы, приобретенные знания рождаящемуся театру.

Своевременное решение всех возникающих вопросов, организованность в работе, создание необходимых условий для творческого процесса, обеспечение необходимого образования и материалов для постановки спектаклей — вот далеко не полный круг вопросов, которые предстоит решить при организации нового театра. В главное — создание репертуара. Ведь репертуар — это ядро театра, его настоянный хлеб. И конечно, в первую очередь — репертуар современных, советский и национальный. Над этим придется немало поработать.

Первыми спектаклями молодого театра станут эпические спектакли Якутской студии, которые получили высокую оценку кафедры мастерства актера и режиссуры ГИТИСа. Это «Подвиги деда» Михаила Шолохова в переводе Ю. И. Прокопьева, Блестящая пьеса драматурга Герберта Уэллса, являющийся пример беззаветного служения партии, их романтическая одержимость в достижении цели во-

звучат очень современно. А смелость и яркость характеров — великодушная школа для молодых актеров. Это и яркая, сочная, доходящая до гиперболы и гротеска, политическая эстрада «Баян» В. Малковского, это вымышленная бюрократия, твоедобольство, подхалимизм. Выразительная театральная форма, избранная Малковским для произведения, помогает актерам раскрыть свои способности в совершенно ином стилевом языке актерского мастерства. Это «Тополек мой в красной косинке», чудесная приро-драматическая повесть поэта Юрия Чингиза Айзматова, которая воспитает большую любовь и верность, учит, что общественное и личное неразрывно связаны друг с другом, что противопоставление коллективу приводит к трагедии.

Таков репертуар, который послужит основой для открывающегося Норбюльского переизбранного драматического театра. Большинство выпускников — люди охваченные, все пять лет они непохоже учились, многим интересовались, посещали музеи, театры, выставки, театры, немало читали. В лучший момент они умели работать не покладая рук. Несомненно эпических спектаклей их рабочий день длился по 14—15 часов. Многие много раз оформляли сцену, готовили костюмы. Среди молодых актеров есть свои поэты, музыканты, художники. Литераторы: В. Фомин, который сделал стихотворный перевод с русского на родной язык «Лукавой и влюбленной» Жюль-де-Веза, Н. Барашков и С. Квезельцов, переводившие «Тополек мой в красной косинке». Г. Сивнев — балетист, С. Федотов, рисовавший всевозможные плакаты и трибуналы для «Баяна». Студийные труженики и все рабочие сцены, и так ассистенты режиссера. Все это помогло им практически освоить сложную технологию создания спектакля.

Радо еще упомянуть о наиболее талантливых из выпускников. Отметим лучших сам зритель. Основное же ядро нового Норбюльского театра составят Н. Аламова, М. Колывановича, В. Николаева, Г. Романова, З. Сивнева, М. Тихонова, С. Квезельцов, А. Бригоновича, Н. Николаев, Н. Попов, В. Семенов, С. Сивнев и другие. В первую очередь также мастера старшего поколения: народный артист ЯАССР К. Максимова, заслуженный артист ЯАССР А. Ефремов, Т. Устинова. Занесявот музыкальной частью будет И. Дураев, режиссером назначен заслуженный артист ЯАССР С. Федотов, директором — А. Габшинев.

Так пожелаем же открывающемуся театру набирать силы, крепнуть, в выпускниках ГИТИСа, вступающих в самостоятельную творческую жизнь, самостоятельный путь, упорного труда, высокой требовательности и ответственности к себе.

М. ГЛАДКОВ,
художественный руководитель
Якутской студии ГИТИСа,
режиссер Московского Малого
театра.



Заслуженный артист Якутской АССР А. Е. Ефремов (второй слева) беседует с молодыми актерами Норбюльского театра. Фото Н. Седлашцева.

Большая ответственность, Большая честь

Пять студийских лет позади. Немного жаль, что первого сентября ты не ступишь на пороги института, не пройдешь по знакомой московской Нелкиной улице. И в то же время радостно сознавать, что ты на пороге самостоятельного творчества.

Теперь в своей работе мы будем отвечать не только за пятилетнюю учебу в институте, делаемся всем тем, что произошло в его стенах, но и будем держать

ответ за наш актерский и человеческий материал, нести ответственность за то, что мы создадим.

Трудно скрыть волнения и свою гордость. Ведь нам, сегодняшняя выпускницам института, оказали большое доверие — открыть новый театр. Его рождение и становление зависит от нас. Это большая ответственность. Мы благодарны за оказанное нам доверие и с радостью идем вперед, чтобы его оправдать.

Вступила на путь

самостоятельной деятельности, хочется еще раз сказать спасибо нашим учителям, особенно нашим наставникам Михаилу Николаевичу Гладкову. Во всем том хорошем, что будет и нас в сценической жизни, есть доля его души и его труда.

До встречи, наш дорогой зритель, нам взаимосвязанный судьбой и вдохновителем.

С. ФЕМЕЛЬЯНОВ,
Г. РОМАНОВА,
артисты Норбюльского театра.

ВСЕ У НАС — ВПЕРЕДИ

В Якутии открывается еще один новый драматический театр. Это всеобщая радость. А на нас, его работников, это возлагает особую ответственность.

Театр должен проявить непосредственное участие в развитии культуры и пропаганды искусства на селе. Его работа не будет ограничиваться постановкой спектаклей в Норбюль, он будет связан с гастролями по республике.

В основном коллектив нового театра состоит из молодых артистов, в этом году окончивших Московский Государственный институт театрального искусства. Опытные работники студии созда нас мало. Поэтому, особенно на первых порах, нас ожидает немало трудностей. Но мы уверены: поможет наш творческий подъем, наше огромное желание говорить с людьми прекрасным языком искусства.

Нынешний сезон мы откроем спек-

таклами, которые артисты театра ставили еще будучи студентами ГИТИСа. Мы покажем норбюльским зрителям «Познанию племени» М. Шолохова, «Баян» В. Малковского, а затем выйдут на сцену в Ситтар, где пробудем весь репертуар.

Большую помощь в становлении нового театра оказывает режиссер Московского Малого театра, преподаватель Якутской студии ГИТИСа М. И. Галакин, специально поехавший в Якутию.

Успешно заканчивается ремонт и оформление здания театра. Артисты заняты делом, все идет до декабря. Строится и жилой дом для артистов. Было бы очень кстати, чтобы он был готов к осени. Тогда бы у творческих работников были все условия для труда и отдыха.

У молодого коллектива все прекрасно: творческие поиски, радости и, главное, работа и еще раз работа.

Спартак ФЕДОТОВ,
заслуженный артист ЯАССР,
главный режиссер Норбюльского драматического театра.

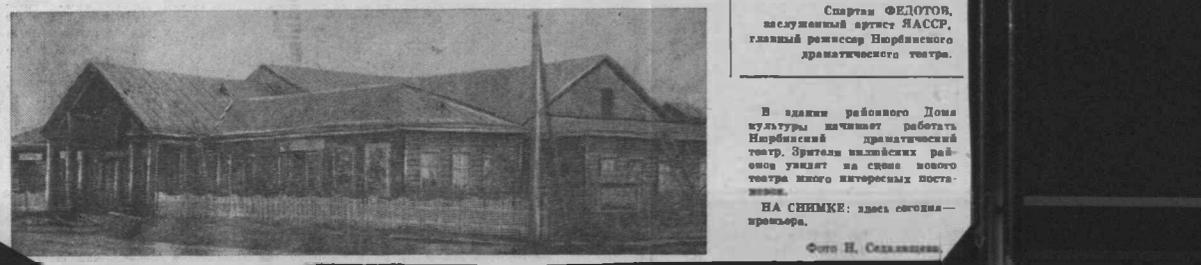


Фото Н. Седлашцева.

В здании районного Дома культуры начинают работать Норбюльский драматический театр. Зрителям дальних районов увидят на сцене нового театра много интересных постановок.

НА СНИМКЕ: здесь сегодня — прощание.