

ВЕЩЬНАЯ ЖИЗНЬ
 МОСКВА

ЖИЗНЬ

ХРОНИКА
 КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Передвижной театр студеного края

С художественной самодеятельностью якутка Маша Кривогорницина подружилась в сельской средней школе. Запятиям в драмкружке она отдавала значительную часть досуга. С годами ее любовь к сцене окрепла; возникла мечта стать артисткой. Девушку послали в Москву, в Государственный институт театрального искусства. Таким же путем пришли туда и ее земляки — В. Николаева, С. Емельянов, С. Сивцов, Н. Попов и другие парни и девчата. В вузе создали специальную якутскую студию. Опытные наставники в течение пяти лет терпеливо учили молодых северян актерскому мастерству.

И вот недавние студенты возвратились в родной студеный край. Все они направились в глубинное село Нюрбу. Там создали первый на северо-востоке страны передвижной национальный драматический театр его артистами и стали выпускники московского института. Режиссером назначен способный молодой актер С. Федотов, удостоенный звания заслуженного артиста Якутии.

Многочисленные зрители тепло встретили премьеру нового театра — «Поднятую целину» М. Шолохова. Этот спектакль — дипломная работа юношей и девушек с Крайнего Севера, получившая высокую оценку. В репертуар включены также сатирическая «Баня» В. Маяковского, лирическая пьеса «Тополь мой в красной косынке» Ч. Айтматова. Молодой творческий коллектив начал гастроли по отдаленным селам.

В. НИКОЛАЕВ
 Якутская АССР.