

СТА Н О В Л Е Н И Е

Творческий отчет Нюрбинского драмтеатра

Ровно год тому назад на берегу Вялюя высадились юноши и девушки с небогатыми пожитками: с чемоданчиками, саквояжами, рюкзаками. Это были выпускники высшего театрального училища имени Щепкина, которые и составили основное ядро нового Нюрбинского государственного драматического театра. Они привезли с собой четыре дипломных спектакля: «Поднятую целину» в инсценировке Демина, «Баню» В. Маяковского, «Хитроумную влюбленную» классика испанской литературы Лопе де Вега и «Тополек мой в красной косынке» лауреата Ленинской премии Ч. Айтматова.

Потянулись дни напряженных репетиций. «Как примет нашу игру зритель? — думал каждый. — Дonesем ли до него всю прелесть, все оттенки и нюансы шолоховского произведения? Правильно ли передали своеобразие письма испанского драматурга или сатирический гротеск «Бани Маяковского?» Словом, вопросов, на которые сразу не ответить, и забот было предостаточно. Тут еще прибавились первые организационные трудности. Но все это уже позади. По-

зади целый год — год напряженной творческой работы, год испытаний на артистическую зрелость.

— Кроме четырех дипломных спектаклей, которые привезли с собой вчерашние студенты, — рассказывает директор театра Александр Алексеевич Габышев, — мы поставили такие пьесы, как «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Кузнец Кюкюр» С. Омоллоона и «Темной ночью» Н. Якутского. За год работы коллектив нашего театра дал более 300 спектаклей и концертов.

Более 300... Цифра говорит сама за себя. В среднем на день — спектакль или концерт! Огромное напряжение всех духовных и физических сил, отдача всего себя любимому искусству! И к тому же, год работы — год «на колесах». Нюрбинские артисты за прошедший год покрыли несколько тысяч километров расстояния, побывали в группе Вялюйских районов, обслужили все заречные районы.

И всюду нюрбинских артистов встречали, как говорится, хлебом и солью. Особенно теплый прием оказали артистам

зрители в Кобяе, Намцах и в некоторых других районах. С помощью районных организаций нюрбинские артисты добрались до самых глухих наслегов. Всюду происходили волнующие встречи. Нередко само собой возникали творческие споры со зрителями, члены самодеятельных кружков стремились перенять что-то у профессиональных артистов, а те, в свою очередь, деятельно помогали им. Такие взаимные встречи, естественно, запоминаются надолго и дают свои хорошие плоды.

— Театр несет народу профессиональное искусство, а народ, в свою очередь, дарит нам, актерам, живые характеры. Это очень ценно для нашей дальнейшей творческой работы, — таков вывод, который сделали для себя молодые артисты Нюрбинского театра.

В настоящее время они, как и всюду, живут мыслями о предстоящем 50-летию. Готовят новые спектакли. Это, в первую очередь, произведение классика якутской советской литературы П. А. Ойуунского «Сумасшедший Никус» и пьеса «Ко-

нармит» — спешатся переработка Ю. Добрынявым, М. Воронцовым, В. Шалевичем одноименного романа И. Бабеля. В портфеле театра имеется и пьеса местного автора И. Находкина «Земляки».

В эти дни весь творческий состав театра выехал на гастроли в Мегиню-Капгаласский и Усть-Алданский районы. Сельские зрители увидят «Поднятую целину», а также пьесу Н. Якутского «Темной ночью». В основу пьесы положен сюжет известной повести писателя «Судьба».

В последних числах октября в Якутске пройдет декада Нюрбинского государственного драматического театра. Это будет творческий отчет нюрбинских артистов перед взыскательными якутскими зрителями. А праздник 50-летия Октября они, безусловно, встретят у себя дома — в Нюрбе.

Год творческого труда... Он много дал молодому коллективу Нюрбинского театра. Год прошел «на колесах». Впереди новые творческие поездки по северным районам республики, по тем местам, где для театров еще существовали «белые пятна».

Н. ГУЛЯЕВ.

Социалистическая Якутия

1 ССР 1957