

И СНОВА АНШЛАГ

Приветственные адреса, дипломы, зрительские отзывы, пожелательные от времени программы и афиши первых спектаклей, газетные рецензии и рекламные стенды с портретами актеров — все это говорит о пути Нюрбинского государственного передвижного драматического театра, лауреата премии Якутского комсомола.

Об истории театра, жизни коллектива, о творческих планах в новом сезоне рассказал нашему корреспонденту его директор Николай Федорович ГРИГОРЬЕВ.

— В августе 1976 года, — сказал он, — исполнится десять лет с той поры, когда наши актеры впервые вышли на сцену в образах героев «Поднятой целины», М. Шолохова. Но и сегодня в памяти артистов Петра и Валентины Николаевых, Апатолія Кривогорщича, Дмитрия Иганова, Олега Григорьева и народного артиста ЯАССР Христофора Максимова свежо воспоминание о первых аплодисментах и радости первой удачи.

Как и девять лет назад, мы начали нынче сезон «Поднятой целиной», приурочив спектакль к 70-летию со дня рождения автора романа. Но это не значит, что мы живем старым багажом. С успехом играли наши артисты комедию бурлатского драматурга Юм агилова «Нэркэс», «Жизнь «вперед» якутского автора Илья Находкина и «Варабаницу» Афанасия Савынского. Именно эти постановки определили творческое лицо театра, нашли признание зрителей. Постановленные по много десятков раз, они и сегодня в активе репертуара. Хорошо это или

плохо? Мы считаем, что хорошо. Скажем, дед Шукарь стал всеобщим любимцем наших зрителей, их неизменно волнует судьба Нилы Снежно в «Варабанице».

Конечно, мы не можем останавливаться на этом, каким бы успехом ни пользовались старые постановки.

Открыв десятый, юбилейный сезон, мы приступили к репетициям спектакля «Сердце матери» калмыцкого драматурга Алексея Балакаева. В этом же сезоне думаем подготовить две новые пьесы якутских авторов. Этими произведениями мы продолжим рассказ о наших современниках, простых людях, борющихся за то, чтобы мы сегодня могли творить прекрасную жизнь.

В составе театра около тридцати молодых актеров — выпускников театрального училища имени М. С. Щепкина. Органическое соединение опыта маститых мастеров с энтузиазмом молодых помогает созданию цельного актерского ансамбля, расширяет возможности всего творческого коллектива театра.

Сложность нашей работы заключается еще и в том, что каждый из нас знает: ему предстоит путешествовать 200 дней в году. Бываем в самых отдаленных уголках республики. Нас не останавливают ни морозы под пятьдесят градусов, ни пурги, ни весенняя распутица. Частые поездки театра мы в шутку называем «трассами мужества». И это недалеко от истины. Но, повторяю, никто не сетует на судьбу, хотя иной раз приходится довольно трудно.

Есть в этом и свое достоинство. Наши спектакли «живут» значительно дольше, чем на стационаре. Число зрителей у нас исчисляется многими тысячами. Благодаря этому все наши спектакли за все девять сезонов прошли с аншлагом, хотя «Нэркэс» выдержал 150 постановок, «Черт в сундуке» Цырена путешествовал с нами более чем в 100 поездках. Я уже не говорю о концертах наших артистов, которые, как правило, проходят при полном зале.

— В новом театральном сезоне, — сказал в заключение Н. Ф. Григорьев, — у нас все без исключения работники трудятся с полной отдачей сил. К этому обязывает предстоящий XXV съезд Коммунистической партии, который мы решили, как и все советские люди, ознаменовать новыми успехами.