

ДВАПЯТЕ ОТКРОЕМ советский энциклопедический словарь на странице 892. Читаем: «Нерюнгри, г. (с 1975 г.) в Якут. АССР. Добыча угля. Чуйманская ГРЭС; строится (1977 г.) Нерюнгринская ГРЭС. 3-д строительного».

А теперь давайте зайдём в небольшое уютное здание бывшего ТЮЗа, поднимемся по знакомой с детства лестнице... Привычная жизнь кипит в старом театральном фойе и в зале. Не обращая внимания на окружающих, ожесточенно дерутся на шпалгах двое молодых людей; шуршит длинной юбкой, проходит девушка с высокой причёской, кто-то лихорадочно доучивает роль, а кто-то — неизвестно почему — бегает в кухонном фартуке. Но никого, кроме нас с вами, такая обстановка не удивляет: сегодня в этом здании хозяйничают студенты театрального училища и театрального факультета консерватории, а время для них сейчас — самое беспокойное: идет подготовка к курсовым спектаклям. И только выпускники смотрят на эту суету уже чуть отстраненно и, наверное, немного с завистью. Для них незабываемое время учебы, первых обзвуждений, успехов и трудностей уже позади, а впереди — новая работа, новые города, новые коллективы...

Вы хотите спросить, уважаемый читатель, какая же связь существует между далеким якутским городом Нерюнгри и первыми проблемами выпускников театрального училища,

начало пути

ПОПРАВКА... К СЛОВАРЮ

А дело в том, что одиннадцать ребят — выпускников отделения актера театра кукол вместе со своим педагогом Э. Б. Еремеевым уезжают туда, чтобы создать театр кукол — первый в Якутии.

Разговаривая с ребятами — Леной и Сашей Патрикеевыми, Таней Смирновой и их друзьями, — я спрашивала, как отнеслись к их решению родные и знакомые. Ребята только посмеивались в ответ. Что ж, наверное, кто-то пытался и подддерживал, но и у противников были весомые аргументы. Хотя Нерюнгри и называют «якутским Крымом», температура там зимой отнюдь не курортная — до минус 50 градусов (район Нерюнгри приравняется к району Крайнего Севера). Лыгот особых там не предвидится, и жилищные условия обещают отнюдь не райские — обыкновенные. Все это ребята, конечно, знают. Но знают они и другое: что город этот молодой, средний возраст жителей — двенадцать пять лет и что в Нерюнгри нет ни одного театра. Что дети рабочего города так же любят кукол, как любят их маленькие москвичи и ленинградцы. Что там, в Нерюнгри, им будет предоставлена возможность начать все сначала, самим. Начать

вместе.

...Наверное, самое трудное для молодого актера — это привыкание к новому коллективу, к первому своему театру. Как правило, он начинает со входов, а это значит, что он должен суметь органично войти в уже готовый спектакль, «примерить» на себя роль, созданную для другого актера, не нарушив общей гармонии спектакля и не изменив представлениям, полученным во время учебы. Поэтому ребятам, наверное, все-таки повезло: им не придется «подстраиваться» под чужой замысел, у них все будет первое, созданное своими руками, — пачиная с кукол и декораций и кончая традициями и формами работы.

Начинать всегда не просто. Но легче начинать, если рядом будут друзья, одиночки-ленники, которые поймут и помогут, к которым можно прийти с любой идеей и с любым настроением. А едут в Нерюнгри именно такие — те, кто твердо решил и верит. И я знаю: им немного завидуют их одноклассники, которые уезжают в другие театры.

Вместе с ребятами уезжает в Якутию и их педагог Эдуард Борисович Еремеев, самый зрелый лет проработавший в театре. К сожалению, встретиться с ним я уже не успела.

В начале апреля актеры должны приступить к работе, и делу всех хватало с избытком. Но ребята рассказывали мне о нем так: преподавателей, работавших с ними в училище, они разделяли на «режиссеров» и «педагогов». «Режиссер» больше обращает внимание на техническую, так сказать, сторону подготовки актера: речь, пластика, умение владеть куклой. А «педагог» — тот, что прежде всего старается воспитать в ребятах творческий подход к работе, желание быть соавтором режиссера, а не механическим исполнителем его воли. Так вот, Эдуард Борисович, считают ребята, — педагог. «Учитель, воспитай ученика, чтобы было у кого потом учиться». Чтобы было с кем решаться на самое трудное дело.

Позади три с половиной года учебы. Что ждет ребят впереди? Будут трудности и огорчения, будут — я уверена! — победы и взлеты. Успехов вам, учитель и ученики, в нелегкой и нужной нашей работе, чтобы через год в энциклопедическом словаре после перечисления нерюнгринских заводов и электростанций появилось еще одно слово — «театр». Это теперь зависит от вас.

М. ПОРОШИНА.