

Вырезка из газеты

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ЯКУТИЯ

г. Якутск

24 МАИ 1986

◆ Под острым углом ТЕАТР В РОЛИ ЗОЛУШКИ

Прошел год со дня открытия в Нерюнгри Государственного театра кукол. В апреле мне выпал случай заглянуть сюда на «огонек». Переступив порог театра, воочию убедился, что в «храме сказок» для детей идет затянувшийся «спектакль для взрослых».

Пока ходил по зданию — замерз. У сцены — лед, под ней и полом — тоже. В электрощитовой лед можно заготавливать на хозяйственные нужды. Лопнувшие батареи почти в каждом помещении. На потолке, словно новогодние украшения, большие куржаки снега.

Городская санэпидемстанция предписала «...приостановить работу театра с 26 января 1986 года до нормализации температурного режима». Таков финал взрослого спектакля, а для понимания сути происходящего нелишне, выражаясь театральным языком, вернуться к первым актам этой незаконченной драмы.

Год назад Нерюнгринским горисполкомом было принято решение отдать здание ДК «Строитель» в поселке Пионерный театру кукол. Бывшие хозяева, покидая стены своей обители, вежливо предупредили новичков, что сей «храм» зимой «промерзает с крыши до пола».

Но новоселы панике не поддались, ведь в постановлении было записано: «...исполкому горсовета в срок до 1 августа 1985 года обеспечить проведение капитального ремонта и реконструкцию вышеуказанного здания». Однако исполнитель в лице УМС-12 комбината «Якутуглестрой» не спешил действовать.

УМС-12 должен был отремонтировать и реконструировать здание с учетом театральной специфики. К ремонту рабочие приступили... во второй половине марта этого года. А о реконструкции строители и слышать не хотят. А что такое театр без мастерских — слесарных и столярных, бутафорских цехов и т. д.? Это не самодеятельность, где можно уповать на энтузиазм. В свободное от репетиций время, а они идут и сегодня, актеры становятся бутафорами, слесарями, столярами и т. д. Но выход ли это?

Самый молодой город в Якутии — Нерюнгри. Почему бы горкому комсомола не взять под свою опеку самый молодой театр республики? Нерюнгри — город-стройка. Несколько комсомольских субботников — и реконструкция театра была бы снята с повестки дня.

За неполный год две труппы: одна во главе с главным режиссером театра А. К. Ярцевым и вторая во главе с заслуженным артистом РСФСР и ЯАССР Ф. Ф. Поталовым подготовили 7 спектаклей и дали более двухсот представлений. Сорок тысяч юных зрителей познакомились с искусством театра кукол. Отзывы о мастерстве актеров самые теплые. Нет недостатка в приглашениях на гастроли. Одним словом, несмотря на многие проблемы, творческий пульс коллектива театра не слабеет, и артисты не теряют надежды, что Министерство культуры ЯАССР и Нерюнгринский горисполком выполнят свои обещания и не оставят театр на правах «бедного родственника».

В. КАРАНТ,
корреспондент-кинооператор по Якутии
Восточно-Сибирской студии кинохроники.