

На под'еме

(Заметки о театральном сезоне)

Государственный русский театр оживился и ясн на глазах зрителя. Он рос вместе с общим ростом культуры столицы Якутия.

Оглянемся на прошлое. Не все знают что, представлял из себя театр два-три года назад. Артист театра Ф. Г. Францевич проработал здесь 5 лет рассказывает:

— Сегодняшний театр, никак нельзя сравнить с театром 1936 года. Театр ютился в неярком помещении, тесном и неприглядном. Репертуар был случайным, спектакли спорожденные. Даже самый удачный спектакль не мог выдержать больше 10 постановок, а сейчас премьеры при полном оборе идет 30 раз.

Да, театр вырос. Это заметил не только артистами, но и зрителям. Рост театра особенно заметен на итогах вышедшего сезона.

Русский театр зимой показал 11 премьер. С большим успехом прошли «Роскошная буря», «Анна Каренина», «Честь», «Терентий Иванович», «Борьба продолжается» и другие постановки. Спектакли колоритные, богатые удачными драматическими красками. В них коллектив выступил уже, как вполне зрелый артистический ансамбль. Такой основной итог вышедшего сезона.

Некоторые роли запоминаются, возмущают и заставляют глубоко переживать зрителя. В памяти зрителя жива праздничная обстановка русской женщины, сильной и волевой Анны Карениной в исполнении артистки Г. А. Крамовой. Зритель помнит Назира в пьесе «Честь» — пламенного, стремительного, страстного. Прекрасной стройной артист С. П. Давыдов сумел создать любимый и волнующий образ героя пограничника.

Хорошо играл артист А. А. Рене. В пьесе, «Терентий Иванович» он мастерски сыграл роль японского офицера. Сильного человека, горного орла Игоря, прекрасно передал в пьесе «Честь» артист А. В. Бартоньев. Хитрую лицемерную, бестоварную «государственную машину» Карочина умело передал на сцене артист Ю. К. Пешков, замечательно сыграл образ Настя («Не было гроша, да вдруг алтын») в исполнении артистки Т. А. Сирябиной. Тепло, жизненно подыма она образ бедной забытой девушки.

Зритель помнит хорошо игру артиста Б. Г. Соколова, насыщенный зрелищным юмором и темпераментом.

Хорошо сыграл роль полковника в пьесе «Терентий Иванович» артист В. Д. Гусев. Умело выполнили свои роли артисты А. Г. Юрьева, А. А. Грекова, Н. Н. Куш, Барышев, А. А. Бирякова, С. А. Гусев.

В театре росли и молодые актеры. Творчески сильно вырос артист Швец Д. Г. от небольших эпизодических ролей он поднялся до исполнения воюющих ролей (Антонин — «Тропа индиана»). Вырос артист Францевич. Зритель хорошо знает его по двум постановкам — «Собака на сене» (граф Феварико) и «Честь» (Арчил).

Успех не пришел сам собой. Он завоевывался. Словы упорной творческой работы носят на себе каждый спектакль. Театр боролся за высокое качество спектакля, не гонясь за количеством. Если раньше спектакль создавался за 8 репетиций, то сейчас за 25.

В коллективе было организовано социалистическое соревнование. Русский театр еще в начале сезона сделал вызов Якутскому, колхозному и Алханскому театрам (к стыду руководителей этих театров вызов остался без ответа). Артисты и все работники соревнуются между собой. И если спектакли получались интересные и содержатель-

ные, декорации красочные, костюмы стильные, то во всем этом огромную роль сыграло социалистическое соревнование.

Но соревнование состоит не один артисты. В рожденьи театра учитывают и те, кого зритель не видит на сцене. А о них надо говорить. Прекрасно работал художник Шенкина. Его декорации всегда были свежими, со вкусом выполнены. Прекрасно работали т. Барышев зав. электросветом, т. Бобнов зав. осветительным делом, министр культуры т. Дейкина, зав. парикмахерской т. Москина, воспитательница т. Устихина. О Дарье Алексеевне Уткинской надо сказать особо. Уже 10 лет она работает в русском театре и работает хорошо. Она поднимала энтузиазм театра.

Соревнование помогло артистам проявиться на предприятиях и в учреждениях общественной работе по организации художественной самодеятельности. И сейчас артисты работают в самодеятельных кружках, работают участником в городской олимпиаде.

Творческие успехи на лице, но у театра есть также существенные недостатки. Театр не проводил массовой работы среди зрителей, не созывались конференции зрителей, не вышла стенная газета, не ставились докладные режиссера в постановках. Лишь один раз на собрании в Госбанке режиссер А. М. Крынов сделал доклад о пьесе «Анна Каренина».

Русский театр не был связан крепкой творческой дружкой с Якутским театром. В этом виноваты руководители обоих театров. Недостаточна была связь с творческой молодежью и кружками художественной самодеятельности. Наконец, большой недостаток в том, что театр не проводил поездки в ближайшие населенные пункты: Покровск, Намцы, Чурапча. Это можно и нужно было сделать.

Зимний сезон закончен. Театр стоит перед новыми задачами. Главная задача — неуклонно повышать качество спектаклей, бороться за полное проявление талантов артистов его индивидуальными творческими качествами, дарованиями. Но театр сейчас еще не сформирован. 15 артистов уехали в центр. Осталось в коллективе 19 человек. Это большой коллектив. Он может, как показала последний спектакль «Тропа индиана» создавать серьезные вещи.

В коллективе ожидается новые силы. На днях из Москвы приехали 4 артиста. Но дальнейшее положение не может пойти самостоятельно.

Театр переживает трудности роста необходимо расширение цехов, нужен ремонт здания, квартиры артистов. В этом нужна помощь общественных организаций, энергичная и постоянная. Театру нужны новые кадры, подтянуть старые на место. Давно возникла необходимость созыва при театре небольшой студии. Вопрос уже получил принципиальное разрешение в Управлении по делам искусств и в Верховном Совете ЯАССР. Уже составлена программа. Но это важнейшее мероприятие требует и общества.

Растущий театр столицы Якутия вправе требовать к себе от областных организаций больше внимания и помощи. Театр нужно окружить вниманием и заботой. Это непременное условие дальнейшего, еще более быстрого роста театра.

Государственный русский театр г. Якутска под руководством художественного руководителя — С. П. Давыдова сможет создать культурный творческий ансамбль и показать зрителю новые волнующие и яркие спектакли.

А. ПОПОВ.