

Творческий рост

За последние два года Русский драматический театр города Якутска заметно изменился. Произошел решительный сдвиг во всей жизни и деятельности театра в сторону как количественного увеличения постановок, так и их качественного улучшения.

Прежде театр не имел выразительного художественного лица и единой творческой линии. В трактовке идейного содержания пьес допускались существенные ошибки. Работа над пьесой и ее образами такого классического писателя, как А. Н. Островского, велась без достаточного учета его творческой эволюции. Художественные персонажи пьесы, предназначенной к постановке, рассматривались вне связи с героями других произведений драматурга. Это приводило к обеднению образа, к снижению его художественной глубины и силы и несколько дежидантской трактовке. Так, например, было с пьесой А. Н. Островского «Бешеные деньги» в постановке В. П. Иванова, вызвавшей столько недоумений зрителя.

Репертуар не отличался ни высокими художественными достоинствами, ни разнообразием содержания.

Очевидно период ремесленничества для театра прошел. Настала пора обновления и расцвета. Теперь Русский театр может успешно соревноваться на первенство с лучшими театрами других союзных республик.

Репертуар театра последних двух сезонов пользуется заслуженным успехом у зрителя, которому донесены художественные и разнообразные по содержанию спектакли: «Русские люди» — Симонова, «Дамы-Невядды» — Кальдерона, «Ждмения» — Симонова, «Двадцатая ночь» — Шекспира, «Нашествие» — Леонова, «Последние» — Горького, «Поединок» — Братьев Тур и Л. Шейнина, «Дорога в Нью-Йорк» — Малогинной по сценарию Рыскина, «Гроза» — Островского, «Стахан воды» — Эжен Скрийб, «Площадь цветов» — Ильенкова, «Забавный случай» — Гальдонн, «Раскинулось море широко» — Вс. Вишневского и Крона, «Давным-давно» — Гладкова и другие.

Особенно улачными можно считать спектакль «Давным-давно» в постановке В. Д. Бутурлина. Спектаклем «Давным-давно» театр особенно ярко показал свой рост и умение справляться со сложными по своему содержанию и стило пьесами.

Ряд новых ярких образов дали в перечисленных пьесах ведущие артисты театра — Белевцев В. М., Лавров И. М., Зяновьев М. Н., Орловский Д. Д., Баташов Б. А., Ануфриев К. Т., Лохин Б. В., Крупнова А. Н., Юрьева А. Г., Столынина Е. П.

По ним равнялся и остальной состав труппы — артисты Ермаков А. П., Вишневецкая В. П., Гелих К. Т., Воронина В. В.

В особенности следует отметить артистку Воронину В. В., выросшую за два последних сезона в актрису высокой квалификации. Исполняемые ею роли: Вари («Встреча в темноте»), Элли («Дорога в Нью-Йорк»

и Шуры («Давным-давно») несут в себе все признаки мастерства и глубоко волнуют зрителя.

Успешно растут и молодые актеры — Рябцев, Сосновский, Никольская и другие.

Рост актерского состава, творческая согласованность всех частей спектакля определяются, прежде всего, влиянием художественного руководителя В. Д. Бутурлина, сумевшего провести большую производственную и воспитательную работу среди членов коллектива. Большую помощь в этом оказал т. Бутурлину приглашенный на этот сезон высококвалифицированный режиссер П. В. Урбанович.

Хорошо оформляются спектакли художественно. Главный художник театра Н. Г. Никольский успешно преодолевает все технические трудности сцены. Несмотря на ежегодное большое количество спектаклей и недостаток материалов, качество оформления не снижается.

Хуже обстоит дело с музыкальным оформлением спектаклей.

Музыкальному руководителю тов. Брагинскому не всегда удается добиться от исполнителей оркестра того, чтобы музыкальное содержание отвечало художественному уровню постановок. В высококвалифицированных музыкальных кадрах театр испытывает явный недостаток.

Общий рост театра за последние два года позволял ставить вопрос о воспитании собственных кадров. С сентября 1944 года по постановлению Росискусства, при Русском драмтеатре в Якутске открыта театральная студия.

В апреле с. г. закончились годовые зачеты, которые показали способность и талантливость учащихся, правильность методов воспитания молодежи: из 25 студийцев 21 сдали зачеты на отлично и хорошо.

К 1-му Мая коллектив театра готовит два спектакля: «Без вины виноватые» — А. Н. Островского (постановка П. В. Урбановича) и «Идет в Москве» (постановка В. Д. Бутурлина).

До окончания сезона (15 июня) театр покажет зрителю еще два спектакля, один из них детский.

После перерыва все силы театра будут переключены на юбилейный спектакль, отмечающий 25-летие существования Русского драматического театра в Якутске.

Писатель Тихонов в докладе «Советская литература в дни Отечественной войны» на IX пленуме Союза Советских писателей в 1944 году говорил, обращаясь к работникам искусства: «на них лежит большая ответственность перед народом, партией, правительством, потому что они — государственные деятели, творщие в великую эпоху. Оружие нашего искусства должно быть таким же победоносным, как и то, что в руках нашей Красной Армии».

Эти слова можно отнести к коллективу Русского драмтеатра, пожелав ему дальнейшего роста.

Н. РЕЙНГАРДТ.